

radiocorriere

*È uscito a cura della
EDIZIONI RADIO
ITALIANA per i
tipi della ILTE il
primo volume
(1945-1948) di*

PALCOSCENICO del DOPOGUERRA

DI SILVIO D'AMICO

accurata scelta
delle cronache
tenute al microfono
dall'insigne cultore
di storia e critica
teatrale.

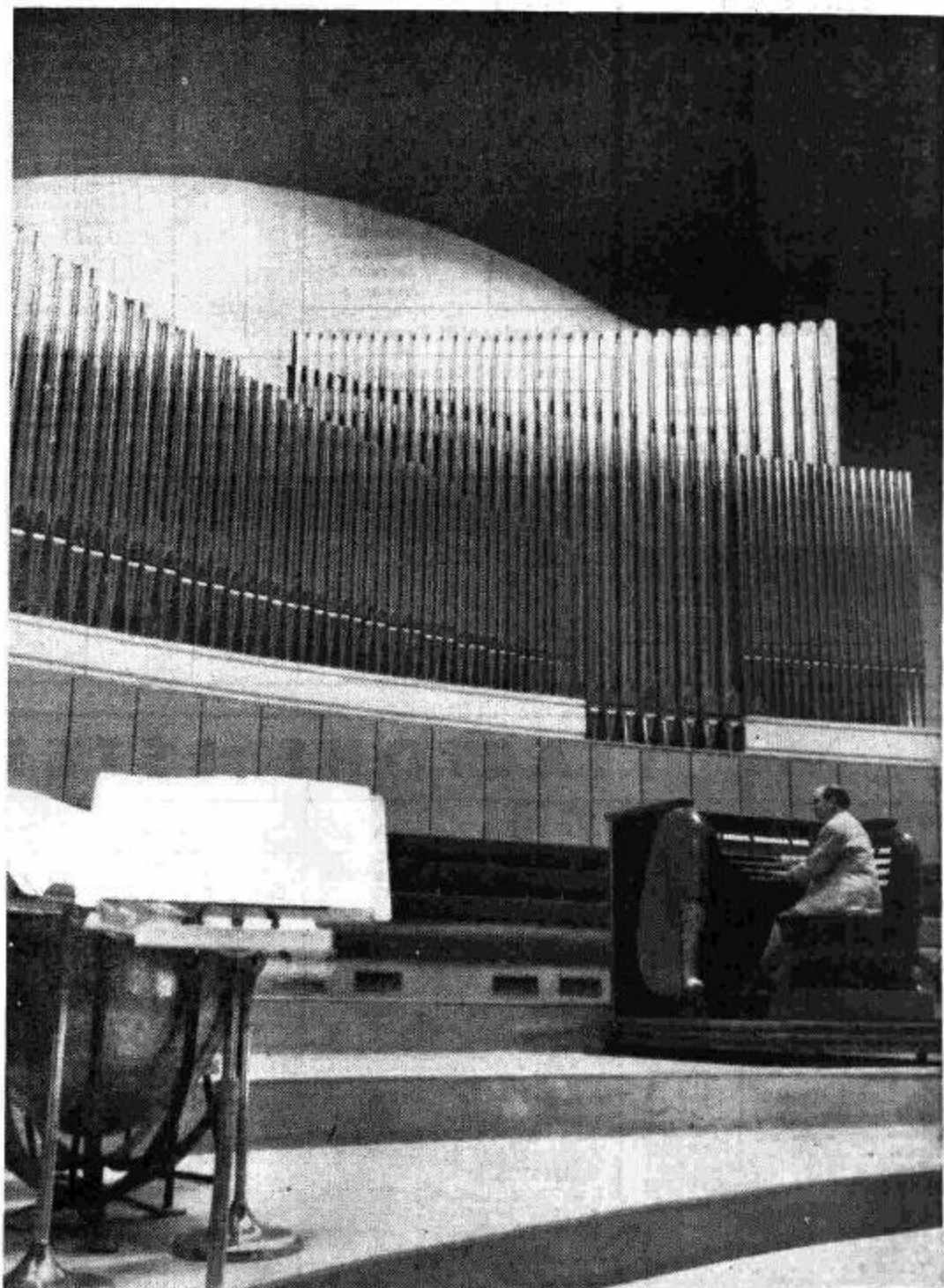
Sono pagine che
ribadiscono autore-
volmente la vitalità
e l'efficienza della
scena italiana di
questi ultimi anni.

Lire 900

Il volume II° (1949-1952)
uscirà prossimamente.

*In vendita nelle principali
librerie. Per richieste
dirette rivolgersi alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO
che invierà il volume franco
di spese contro anticipo
del relativo importo.*

*I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale numero 2/37800.*



Il grande organo dell'«Auditorium» di Torino. Questo strumento, tra i più moderni d'Europa, costruito dalla Ditta Giovanni Tamburini di Crema, sarà inaugurato dall'organista Fernando Germani, qui alla tastiera, domenica 22 marzo nel concerto delle 22,30 in onda sul Programma Nazionale. (Publifoto)

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1061 282,8 Cagliari I			Stazioni singole 845 355 Roma 2			Gruppi sincronizzati 1367 219,5 A 3 (Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3)		
Gruppi sincronizzati 656 457,3 A 1 (Bolzano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I)			Gruppi sincronizzati 1034 290,1 A 2 (Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2)			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 (Livorno 3 Pisa 3)		
1331 225,4 B 1 (Bari I Bologna I Catania I Genova I Messina I Palermo I Pescara I Roma I)			Gruppi sincronizzati 1115 269,1 B 2 (Bari 2 Bologna 2 Pisa 2)			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 (Livorno 3 Pisa 3)		
Stazioni locali e ripetitrici 1484 202,2 (La Spezia I Verona I)			Gruppi sincronizzati 1448 207,2 C 2 (Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Torino 2)			Stazioni ripetitrici 1578 190,1 (Livorno 3 Pisa 3)		
1578 190,1 (Ancona I Brindisi I Catanzaro I Cosenza I Lecce I Perugia I Taranto I)			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 95,9 Torino M. F. II			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
Autonome kc/s metri Staz. a onde medie 818 366,7 Trieste			Modulazione di Frequenza Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 91,9 Genova M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.			Onde corte Mc/s metri Staz. a onde corte 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Milano O. C.		
			Stazioni ad Onda Corta per l'Estero Mc/s metri Mc/s metri Ms/s metri 6,01 49,92 9,78 30,67 15,40 19,48 7,11 42,19 11,81 25,40 17,77 16,88 9,57 31,35 11,90 25,21 17,80 16,85 9,63 31,15 15,12 19,84 21,56 13,91 9,71 30,90 15,32 19,58					

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	INGHILTERRA
ALGERIA			PARIGI II - MARSEILLE II	1070	280	NORVEGIA			◊ Programma onde corte
Algeri	980	306,1	Lille I	1376	218	Oslo (onde corte)	21670	13,85	ore 5,00 - 8,30 metri 49,10
ANDORRA			Gruppo sincronizzato	1403	214	OLANDA			» 7,00 - 8,30 » 31,55
Andorra	822	365	◊ Progr. "Inter.."			Hilversum I	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,53
AUSTRIA			Nice I	1554	193	Hilversum II	1007	298	» 16,15 - 19,15 » 31,88
Salzburg	1250	240	Allouis	164	1829	SVEZIA			» 18,15 - 22,00 » 48,78
Linz	1394	215,2	Gruppo sincronizzato	1493	201	Motala	191	1570,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO			GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA			
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	»	6030	49,75	Beromuenster	529	567,1	
FRANCIA			Francoforte	593	505,9	Monteceneri	557	538,6	
◊ Programma nazion.			»	6190	48,48	Sottens	764	392,7	
Marselle	710	422	Monaco	800	375	INGHILTERRA			
Paris	863	347	Amburgo e Langenberg	971	303,9	◊ Programma nazionale			
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	North	692	433,5	
Gruppo sincronizzato	1349	222	Norimberga	1602	187,3	Scotland	809	370,8	
◊ Programma parigino			LUSSEMBURGO			Wales	881	340,5	
Lyon	602	498	Lussemburgo (diurna)	232	1293	London	908	330,4	
Limoges I	791	379	» (serale)	1439	203,4	West	1052	285,2	
Toulouse	944	318	MONTECARLO			◊ Programma leggero			
			Montecarlo	1466	204,6	Droitwich	200	1500	
				6035	49,71	Stazioni sincronizzate	1214	247,1	

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

G. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 60.83.80

TORINO - VIA PONTE, 20 - TEL. 45.618

UN AVVENIMENTO TEATRALE D'ECCEZIONE



Georges Bizet

"L'ARLESIANA,"

DI ALPHONSE DAUDET CON MUSICHE DI GEORGES BIZET

Martedì ore 21

Progr. Nazionale

va naturalistica, presenta — oggi specialmente — un interesse e un significato alquanto scarsi; in particolare, è affatto estranea al moto di rinnovamento che in quegli anni andava già dichiarandosi, all'insegna del naturalismo, nel teatro

francese, e doveva poi sfociare nelle grandi études de mœurs del Théâtre Libre. In realtà, l'accento rivoluzionario che indubbiamente fu proprio del movimento naturalista (sia che si esprimesse in un senso largamente democratico, alla Daumier o alla Zola, sia con una venatura di anarchismo nietzschiano, come in Maurin e Passant) fu totalmente estraneo a Daudet. Alle ideologie, ai « principi », alle tendenze — a quello, insomma, che oggi si suole chiamare engagement — egli non si oppose sistematicamente; ma non vi si concesse che in piccola parte, e sempre con molto giudizio: alla maniera di un buon provinciale che non si lascia prendere la mano dal goût de l'abîme proprio delle metropoli. Perciò, di tutta la produzione naturalistica, romanzi come *Jack*, *Sapho*, *Numa Roumestan* rimangono i più immediatamente accessibili, i più adatti alle prime letture dei giovani

borghesi (ricordiamo la dedica di *Sapho*, che è tutto un programma: « Ai miei figli, quando avranno vent'anni »).

In una parola i più dickensiani dell'Ottocento francese; e non a caso il suo capolavoro è la trilogia di Tartarino, opera scherzosa e caricaturale che veramente ha ben poco in comune con le famose tranches de vie.

Ma ancor più nettamente staccata dai problemi e dalle caratteristiche storiche del movimento naturalista è un'altra zona dell'arte di Daudet: quella che comprende le giovanili e fresche *Lettere dal mio mulino*, i *Racconti del lunedì* e, appunto, *L'Arlesiana*. Qui l'elemento che primeggia è un senso evocativo del suolo natale, la Provenza: con le sue tradizioni, le sue credenze, il suo sole, il suo paesaggio. E Daudet fornisce la propria misura di artista, affermandosi ancora per noi non decaduto maestro dello stile letterario, proprio nella scioltezza con cui tratta una così pericolosa materia, nella sua sicurezza di fronte ai rischi dell'oleografia e ai facili richiami del colore locale. Giustamente il Thibaudet, critico acuto, ci mette in guardia contro riconoscimenti troppo ampi: tanta abilità di rievocazione non va del



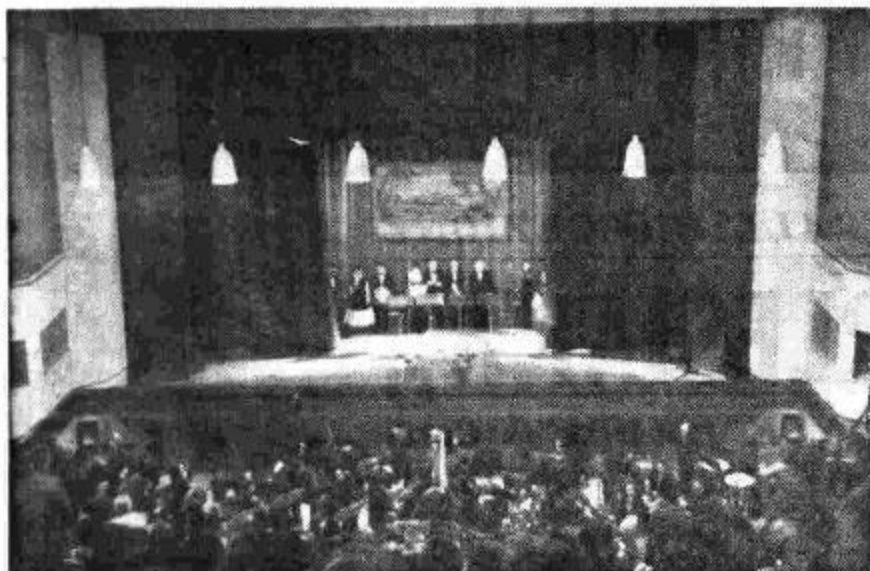
Alphonse Daudet

tutto esente dall'artificio. Ma le doti del gusto e dell'unità stilistica rimangono ben salve.

Questo, a nostro avviso, è il clima in cui bisogna collocare, la luce in cui conviene rileggere (o riascoltare) *L'Arlesiana*: una certa esilità della struttura drammatica e del disegno dei personaggi viene riscattata dall'interesse che destano le soluzioni linguistiche e stilistiche, realizzate in opposizione non polemica ma fermissima agli estremismi del capiscuola Goncourt e della loro écriture artiste. Il vero successo di Daudet consiste in quella pa-



La sera di giovedì 12, il Teatro dell'Arte al Prato di Milano ha iniziato la sua attività quale Auditorium della Rai, con « L'Arlesiana » di Alphonse Daudet (musiche di Georges Bizet), nella esecuzione della Compagnia di prosa di Milano della Rai per la regia di Enzo Ferri. La registrazione del dramma andrà in onda la sera di martedì sul Programma Nazionale. Nella foto, da sinistra a destra, gli attori Enrico Corti, Lorenzo Grechi, Esperia Sperani, Tino Carrara ed Ernesto Sabbatini.



Un aspetto del palcoscenico e della sala durante la serata inaugurale.

tina di leggenda che egli è riuscito a stendere sul suo quadro provenzale; in quel, l'atmosfera di sottile incanto, di fiaba domestica in cui l'attenta misura del suo scritto fa muovere (o, meglio, immobilizza) i personaggi. Il più vivo dei quali è certamente quello che non compare in scena e a cui è intitolato il dramma. L'affascinante « donna perduta » di Arles: sorta di Carmen provenzale in formato ridotto, figura troppo carnale perché Daudet osasse rappresentarla direttamente, forzare il limite idillico della sua ispirazione.

Detto ciò, nulla di più naturale che trovare, accanto al nome di Daudet, il nome di Georges Bizet come autore delle musiche di scena: del compositore, cioè, il cui destino imminente era quello di affrontare e risolvere con immortale grandezza la trasposizione dei personaggi di Mérimée sulle scene dell'opera lirica.

Tre anni (1872-75) separano, nella biografia bizetiana, le musiche per *L'Arlesiana* da *Carmen*; ma tutti suppliamo — se non altro per le frequenti audizioni delle Suites orchestrali — come queste pagine, nel loro carattere modestamente « funzionale », e nell'essenzialità del loro strumento, tale ridotto, costituiscono un frutto smagliante e squisito della fantasia del musicista, un esempio di « musica mediterranea » (nel senso antiwagneriano di Nietzsche) che solo il capolavoro di tre anni dopo doveva eguagliare e superare. Il gusto classico dello strumentale, l'originale innesto di motivi e cadenze popolari sul tronco delle forme tradizionali, l'audacia delle soluzioni armoniche entro il quadro di una cantabilità costante e appassionata, fanno sì che le musiche per *L'Arlesiana* ci appaiano il migliore preannuncio dell'opera bellissima e, ahimè, fatale per la fibra delicata ed emotiva del suo autore.

EMILIO CASTELLANI

LA TRAMA

L'azione si svolge in Provenza, nella ridotta campagna percorsa dal Rodano, vicino alla città di Arles.

La scena si apre sul cortile della fattoria del Castelletto. Francesco, il padrone, parla con il fido Baldassarre dell'amore che il nipote, Federico, nutre per una donna della città. Sarebbe stato preferibile che il giovane si fosse innamorato di una brava ragazza del luogo — Viviana la tessitrice, ad esempio — ma poiché il destino ha così voluto non resterà che rassegnarsi. Al colloquio è presente il fratello minore di Federico, l'innocente, un ragazzino privo dell'uso della ragione. Baldassarre esprime il convincimento, basato su una vecchia credenza, che fin a quando il fanciullo ricorra in quelle pietose condizioni la fortuna e la prosperità non abbandoneranno la casa. Dopo un colloquio fra Rosa, madre di Federico e nuora di Francesco, e Viviana, entrano in scena il giovanotto e lo zio, capitano Marco, i quali invitano Francesco a recarsi ad Arles per chiedere la bella ragazza in sposa per il nipote. La serenità del momento viene sconvolta dall'arrivo di Mitifio, un guardiano di cavalli, il quale, reso cieco dalla gelosia, è venuto a rivelare di essere stato l'amante dell'Arlesiana per due anni e porta a conferma di quanto dice due lettere a lui indirizzate dalla donna. L'atto si chiude sulla disperazione di Federico.

Il secondo atto è diviso in due quadri: nel primo, ambientato in un canneto, presso lo stagno di Vaccaros, mamma Rosa confida a Viviana la sua pena per il dolore del figlio e la invita a cercare di conquistarlo con un

sano amore; ma il successivo colloquio della ragazza con Federico mostra come quest'ultimo non riesca a liberarsi dal ricordo dell'Arlesiana.

Nel quadro seguente — siamo nella cucina della fattoria — i vecchi tengono consiglio e si risolvono a concedere al giovane il permesso di sposare la ragazza amata. Ma, quando cominciano la loro decisione a Federico, questi comprende quale sacrificio rappresenti un tale matrimonio per l'onore e la dipendenza della casa e dichiara di voler sposare Viviana. La gioia ed il buonumore tornano a aleggiare tutta la fattoria.

Il terzo atto, diviso anche esso in due quadri, si svolge durante la festa di S. Eligio, festa dell'aratura, giorno scelto per celebrare il fidanzamento fra Viviana e Federico il quale sembra aver messo la testa a partito, tanto che ha rimandato le due lettere a Mitifio. Ma questi, per un fatale destino, non le ha ricevute e viene alla fattoria per riaverle; il giovane, sentendole mentre magnifica la bellezza dell'Arlesiana, lo affronta per ucciderlo e solo l'intervento della madre salva la situazione.

Il dramma precipita e, nell'ultimo quadro che si svolge in una camera di passaggio per salire nel granato, si assiste al doloroso colloquio fra mamma Rosa ed il figlio. Essa spera che la rassegnazione sia scesa nel cuore di Federico, ma quando ode l'innocente esprimere dei concetti sensati e precisi, il sentimento della inevitabile sventura le afferra il cuore. E con ragione, purtroppo, che Federico attraversa la stanza, corre nel granato e, nonostante le invocazioni della madre, si getta nel cortile trovando nella morte l'unica soluzione al suo dramma e alla liberazione dal suo dolore.

1° CORSO DI TELEVISIONE PER CORRISPONDENZA

INSEGNA come funziona, come si progetta, come si collauda un ricevitore TV; come si ricercano i guasti e come si rimette a punto un ricevitore TV; come si sceglie e si monta una antenna TV semplice, multipla o centralizzata.

Le 60 lezioni del Corso, autorizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione, sono raccolte in 12 fascicoli di 5 lezioni ciascuno, che costituiranno per l'allievo, oltre che il mezzo per divenire uno specialista in televisione, anche una guida per tutta la sua attività futura.

Chiedere il Programma didattico ed il Modulo d'iscrizione alla Direzione del Corso - Milano, Via Senato, 24

preferite anche voi



NEL MIO PAESE, COME IN TUTTI I PAESI DEL MONDO, L'OROLOGIO AVIA È RICERCATO PER LA SUA OTTIMA QUALITÀ ED IL SUO PREZZO CONVENIENTE. È PRODOTTO DA UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI FABBRICHE SVIZZERE ESPORTATRICI DI OROLOGI NEL MONDO. ANCHE VOI SARETE SODDISFATTI DE



l'orologio

Avia

FABBRICHE DEGOUMOIS & C. S.A. - NEUCHÂTEL

IL RISTORANTE
SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

Borgo Marinaro a Santa Lucia NAPOLI Telefono 60621

CREMA
NIVEA

PER LA CURA
DELLA PELLE

Lo sport preferisce NIVEA

PROGRAMMA NAZIONALE

IL "DIBUK", DI LODOVICO ROCCA

Quando, nel 1934, il Dibuk di Lodovico Rocca, vincitore, su centottanta lavori, del concorso per un'opera nuova, fu acclamato alla Scala, l'autore veniva riconosciuto come uno dei più forti temperamenti di operisti del tempo nostro. Non che il suo nome fosse prima ignoto, ma il successo scaligero doveva collocarlo in primissimo piano e mettere in luce anche la sua produzione anteriore, frutto di una laboriosa e pensosa giovinezza. Da quel momento il Dibuk iniziava una felice carriera, estesi nel campo

lendosi di materiale melodico ebraico, liturgico e popolare. D'altronde l'attitudine a evocare musicalmente ambienti e situazioni è caratteristica di lui.

Mercoledì ore 21
Progr. Nazionale



Lodovico Rocca

internazionale, dappertutto rivelandosi opera dalla intensa vitalità drammatica, dalla suggestiva e sicura impostazione musicale.

Personale e caratteristico il linguaggio sonoro del Rocca: il suo melodizzare dovizioso di curve e punte cromatiche, informante di sé sia il canto solistico, sia i profili dei grandi ripieni orchestrali e corali; la sua ritmica, o minutamente disegnata o incisivamente declamatoria; gli scuri impasti del suo strumentale. Elementi tutti che ritroviamo nel Dibuk, dramma musicale ove convivono colore, passione umana, mistica esaltazione, magia. Sullo sfondo polieromo d'una corallità continuamente mossa e variata, ora prestante, ora abietta o grottesca, ora lietamente o sguaiatamente danzante, si svolge, per l'impulso d'una occulta forza ideale, la storia di un amore che è fato, poi dolore, poi purificazione e gloria nella schiarita canora del finale. Felice la caratterizzazione musicale dell'ambiente, nel clima suggestivo dell'ebraismo polacco: spiccata e tipica d'aver fatto credere erroneamente a taluno che l'autore l'avesse ottenuta va-

paliese soprattutto nelle opere della maturità, e cioè, oltre al Dibuk, Monte Ivnor e il recente Uragano.

Il libretto, che Renato Simoni trasse dal dramma di Scialon An-Ski, prende spunto da una mitica credenza propria al misticismo degli Hassidim, la setta ebraica di Polonia nella quale è ambientata la vicenda. Fatto soprannaturale, pauroso il « dibuk »; che avviene allorché l'anima non rassegnata di chi è morto innanzi tempo e in peccato invade di sé un altro essere vivente. Tale mito, nell'opera, è collegato al mito eterno dell'amore.

Il prologo, esclusivamente vocale, rievoca l'antefatto. Sul palcoscenico, oscure nebbie. Voci dall'alto fanno da sfondo all'eco delle parole scambiate un giorno fra Nissen e Sender, con le quali i due fraterni amici si impegnavano innanzi a Dio di unire sposi il figlio e la figlia che da loro fossero rispettivamente generati. Segue direttamente il primo atto. Vent'anni sono trascorsi dalla promessa. E' notte. Nell'interno della Sinagoga,



La scena del secondo atto del « Dibuk » al Teatro dell'Opera di Roma (Foto Reale).

Talmudisti, chini su vecchi libri, pregano sonnolenti. Pettegoli e miserrabili alcuni Batlonim (poveri che compiono recitando preghiere propiziatrici) attendono il ritorno di Sender. Costui, arricchito e ormai dimentico del lontano patto, è andato stasera a trattare il matrimonio della figlia Leah con un facoltoso mercante. In disparte, estraneo, Hanan, il figlio del defunto Nissen. Un'ansia oscura assilla il giovane che, povero e ascetico, ha dedicato la sua adolescenza allo studio del Talmud. Ora, deluso, lo rinnega, per volgersi a la Cabala, l'oscuro eretico libro. Fuggerole, estatico è l'incontro con Leah, venuta a visitare il tempio. Ignari dell'occulto legame, i due giovani ne sentono tuttavia la potenza; ed è questa che spinge Hanan, preso da disperata noia, a sfogarsi in un'invocazione agli spiriti del male. E'

arrivato frattanto Sender, esultante per il concluso fidanzamento. Gazzarra e danze intorno a lui. Ad un tratto, fra il ruccapriccio di tutti, si scopre il corpo inanimato di Hanan. « Le potenze malvage l'hanno ucciso ».

Secondo atto, la piazza del villaggio nel giorno delle nozze. Una multicolore folla di straccioni, turbolenta e avida, acclama davanti alla casa di Sender, e, in una danza turbinosa e impudica, travolge poi la povera Leah disfatta e smarrita. Quando si fa sera e la turba s'è allontanata, una macabra apparizione la atterrisce, finché l'affettuosa nutrice Frade accorre a consolarla. Ma ecco, accompagnato da un chiassoso corteo, giungere lo sposo. Quando il rito nuziale sta per svolgersi, Leah si ribella: la sua voce urla l'in-

vettiva che dallo spirito di Hanan, entrato in lei, proviene. Un brivido tremendo percorre uomini e cose. Si leva un grido: « dibuk! ».

Al terzo atto, nella casa del vecchio e saggio Reb Ezriel, arriva trafelato Sender, trascinandolo la figlia, a supplicare che l'ossessa venga liberata. Commosso, il santo taumaturgo ritrova l'antica potenza nella magica drammatica lotta che imprende contro lo spirito intruso e ribelle. Riescono infine i suoi esorcismi a scacciare dal corpo di Leah, che viene meno. Quando ella si ridesta è sola; da una misteriosa lontananza ode giungere la voce di Hanan, e a quella voce risponde. Dapprima dolcissimo, poi sempre più fervido, si svolge il dialogo, finché Leah serenamente muore, per unirsi in Cielo col suo promesso.

MASSIMO BRUNI

“LA WALLY”, DI CATALANI

Nella trasmissione operistica del sabato pomeriggio, di un'ora, recentemente si è adottato il criterio di scegliere uno o due atti interi da un'opera in più atti, invece che « pagine scelte » da tutta l'opera. Infatti questo secondo criterio, che è di lunga data ormai, ovviamente ricade sempre sulle pagine più celebri e perciò sempre più note dell'opera in questione: mentre il criterio ultimamente adottato è assai meno antologico e rispetta piuttosto l'integrità costruttiva e drammatica di interi blocchi operistici come sono, appunto, gli « atti interi ». A sua volta, poi, la scelta degli atti cade su quelli più efficaci all'intelligenza dell'opera e o più densi di sostanza musicale e drammatica.

Ecco, ora, il secondo e il terzo atto della Wally, dramma lirico in quattro atti. Questi, i centrali, effettivamente sono i più importanti ed anche quelli contenenti le pagine più ispirate o i momenti più convulsi di Catalani operista: quel Catalani che fu musicista disuguale nelle proprie realizzazioni, che talora soggiaceva ad un proprio romanticismo quasi malato, ma che ebbe anche il pregio di accorgersi quanto stanco fosse ormai il convenzionalissimo taglio melodrammatico ottocentesco e quanto si potesse tentare di nuovo nella sequenza delle forme e degli spiriti. Senza essere ancora un innovatore, egli però additò una possibilità più evoluta ed allo stesso tempo sincera. E ne è prova l'ultima delle sue opere, La Wally, rappresentata la prima volta

alla « Scala » nel 1892 e, dopo successive affermazioni, giunta a guadagnarsi un posto stabile nel repertorio ancora attuale.

La vicenda, che Luigi Illica ridusse da un romanzo di De Hillern, viene incontro al romanticismo di tipo nordico e mitico del Catalani. Si svolge nell'Alto Tirolo, intorno al 1800, e protagonista ne è una bizzarra e ardita creatura montana, la bellissima Wally, innamorata del cacciatore Hagenbach nemico di suo padre, e promessa invece dal padre a Gellner. Il secondo atto dell'opera si apre alla festa del villaggio di Sölde, dove abita Hagenbach. Sempre innamorato di lui, vi si reca anche Wally, rimasta orfana e libera e ricca. Il cacciatore invece s'è fidanzato con Afra e

odia la figlia del suo nemico. Fremente di gelosia, Wally offende la sua rivale. A sua volta Hagenbach, per vendicare la fidanzata, scommette con gli amici che durante la « danza del bacio » egli riuscirà a strapparne uno alla Wally. Infatti, tra le sue braccia la fanciulla cede alle parole di lui, che però ora, dimentiche dell'odio, sono ardenti. Il bacio è interrotto dalle risate circostanti. Furante, Wally allora si promette a Gellner purché uccida per lei l'audace. Al terzo atto, nella notte cupa Hagenbach guidato dal rimorso sale al villaggio di Wally; ma Gellner è in agguato e lo precipita nel burrone. Quando Wally lo apprende, già pentita, si cala ella stessa nel burrone e ritrova Hagenbach ferito, ma salvo. Lo restituisce così ad Afra, ed ella risale alla solitudine delle montagne.

Sabato ore 17,30
Progr. Nazionale

A. M. B.



Benvenuto Cellini
in un'antica incisione.

VITA PROFONDA DI BENVENUTO CELLINI

Adattamento di Marco Visconti

La sua Vita, il sommo orafo, cesellatore e scultore Benvenuto Cellini la venne dettando ad un giovane scrivano « fanciullino d'anni quattordici circa » tra il 1538 ed il '66, fermando però la narrazione, che principia dall'avvenimento della nascita,

Sabato ore 21
Progr. Nazionale

alle personali vicende corse nell'anno 1562. Rimasta lungo tempo inedita, venne riscoperta dal Baretti, in un appassionato articolo della sua « Frusta », che la svelò ad un pubblico sempre più largo ed interessato man mano che il Romanticismo interveniva a suggerire nel gran testo l'identificazione di un esempio di polemica libertà espressiva.

Ma, al di fuori di ogni particolare clima culturale, e quindi di parzialità critiche, l'autobiografia del Cellini resiste nel genere come un autentico capola-

vero. Il piglio, la confidenza, l'estro e l'ardire che vi si spiegano son caratteristici dello scrittore di razza. La lingua impiegata è viva, vivissima, tale da non temere confronto, sotto questo riguardo, con nessun altro modello; miracolosa poi se rapportata alla dotta accademia del tempo suo, in mezzo alla quale irruppe come una corrente di caldissimo sangue. La straripante subiettività dell'autore la pervade, umiliando e deprimendo figure, fatti, ambiente, storia medesima del suo tempo, per maggior gloria e risalto del suo ingegno e sincerissimo eroe, Benvenuto. E pertanto Benvenuto, nel suo racconto di sé, campeggia sulla livellata pianura dell'epoca, in tutto tondo, istintivo e violento, fierissimo e geniale, impenetrato da dubbi e da perplessità. Questa sua interezza, questa sua incapacità apparente a sdoppiarsi, a uscire di sé, a stabilire un dialogo con un qualsiasi termine obiettivo, hanno creato un'immagine del Cellini, sotto il riguardo alme-

no della psicologia, poco meno che barbarica.

Marco Visconti, in questo « adattamento radiofonico della Vita, attuato con liberrissima scelta, dove s'alternano brani riportati nella forma originale, con altri costruiti con ingegnoso rispetto, ha voluto porre l'accento su un aspetto quasi inedito della psicologia celliniana. Il titolo Vita profonda corrisponde alla materia della trasmissione nel senso proprio e figurato del termine. Lo spazio maggiore è riempito dai brani sulla cattività del Cellini nei profondi sotterranei di Castel Sant'Angelo. Ed in quella prigionia Benvenuto, compresso dalle circostanze nella sua fisica vitalità, privato della libertà d'agire, ritrovò una non solita intimità con se medesimo e con la sua trascurata spiritualità. E gli nacque dentro un fervor religioso meno superstizioso, più autentico del suo abituale, più alto e più sciolto dall'egoismo; e si venne traducendo alla sua immaginazione in visioni sublimi, in ingenuità sincere, in avventure spirituali di cui, con la magica irrueza della sua prosa, minutamente riferisce.

Nell'aver sottolineato questo particolare momento celliniano, risiede la novità della scelta attuata dall'adattatore; ma indipendentemente da ciò, tradotta in vivacissime sequenze radiofoniche, articolata drammaticamente con felice naturalezza, questa moderna interpretazione dell'Autobiografia ne serba intatto il fascino avventuroso, la suggestione, l'incanto.

Stagione Sinfonica pubblica della Rai

Il «Concerto romano», di Casella diretto da Mario Rossi

Il nome di Alfredo Casella è in Italia, ormai, e forse più all'estero, nome rispettato, amato, condiviso: sempre più condiviso, perché i suoi principi estetici, i suoi presupposti dottrinari, le sue applicazioni pratiche nel dominio dell'arte pura, acquistano ognora aspetto e valore di reali conquiste. Tra le conquiste che vanno ad onore del Casella, una è restata — per varie ragioni che sarebbe assai lungo spiegare — nascosta, o per lo meno appartata: è quella che ha nome Concerto romano per organo, orchestra d'archi con aggiunti tre tromboni, tre trombe e timpani. E', senza dubbio alcuno, da doverarsi tra le più complete e sapienti forme modellate dal musicista torinese; è, tra i suoi atti di fede, uno dei più fervidi e significativi. Concerto romano vuol dire, nel caso nostro, concerto in cui rivive lo spirito (più che la forma) della musicalità romana: della Roma di Frescobaldi, per intenderci. Le parti del concerto sono chiaramente derivate, anche quanto ai titoli, dalle forme organistiche dell'epoca frescobaldiana: « Sinfonia », « Largo », « Cadenza », « Toccata ». Nel lontano 1927 Mario Labroca (in un articolo sulla « Revue Musicale ») sottolineava il valore di questa « necessità caselliana, necessità che contrastava col manierismo imperante dell'epoca. Il Concerto romano, infatti, fu scritto nel 1926 e venne eseguito, la prima volta, a New York, direttore l'autore, solista Charles Courboin, l'11 aprile dell'anno appresso. Nel presente concerto rientra nella stagione sinfonica torinese della Rai, la concertazione sarà affidata a Mario Rossi e la parte solistica all'organista Fernando Germani: tanto il direttore, quanto il solista non hanno bisogno di presentazioni. Aprirà il concerto una delle ultime composizioni di Strauss.

Nel 1945, subito dopo la fine del conflitto mondiale, Richard Strauss scriveva Metamorfosi, uno studio — così lo definisce l'autore medesimo — per ventitré archi solisti. E' dunque, questa, una delle opere della gloriosa maturità straussiana. Amarissima opera nella quale, sotto trasformati aspetti del tema della marcia funebre che si trova nella Sinfonia Eroica di Beethoven, l'autore tenta di tracciare un'intima confessione spirituale, dettata (se si vuole) dalle dolenti constatazioni di una umanità travolta dal dolore e dalla pazzia. Opera queste Metamorfosi, tenuta sempre su un piano elevatissimo e nella quale è facile ritrovare lo Strauss migliore.

Tutta la seconda parte di questo interessantissimo concerto viene dedicata alla Sinfonia Patetica di Ciaikovski, sinfonia ben conosciuta dai nostri pubblici e da essi amata per la sua forza drammatica, per la sua imponente capacità suggestiva e per i tesori musicali che vi sono contenuti. E' dello stesso anno della morte di Ciaikovski: 1893.

Venerdì ore 21
Programma Nazionale

La EDIZIONI RADIO ITALIANA cura la distribuzione di alcune pubblicazioni che, per le loro caratteristiche di chiarezza e di precisione, rappresentano un contributo concreto alla divulgazione della materia relativa alla tecnica elettronica.

A. MAGILLI

Principi fondamentali di televisione e modulazione di frequenza L. 2500

M. DELLA ROCCA

La piezo-elettricità L. 400

G. A. UGLIETTI

I raddrizzatori metallici L. 700

G. TERMINI

Innovazioni e perfezionamenti nella struttura e nelle parti dei moderni ricevitori L. 500

N. CALLEGARI

Radiotecnica per il laboratorio L. 1500

LUIGI BASSETTI

Dizionario tecnico della radio (Italiano-inglese e inglese-italiano) L. 900

A. AISBERG

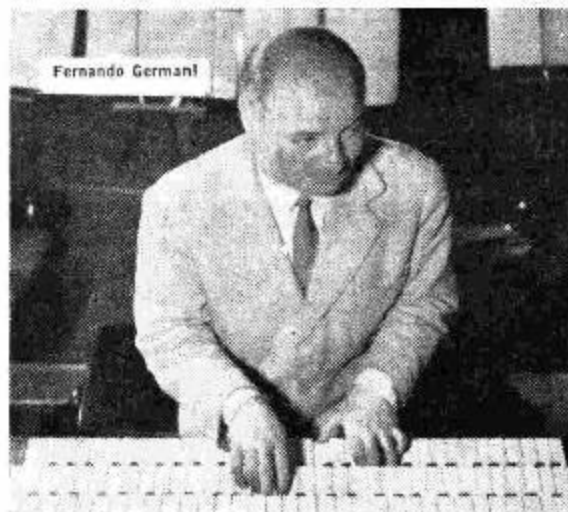
La televisione? È una cosa semplicissima! L. 1100

Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che provvede all'invio franco di spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 3/37800.



Fernando Germani

IL GRANDE ORGANO dell'«Auditorium» di Torino

Fernando Germani terrà il concerto inaugurale

C hi esamina la storia della musica, tenendo in particolare conto i suoi mezzi strumentali, assai facilmente raffigura un tracciato lungo il quale si alternano e si contrappongono volumi e linee: le multiple voci del coro e la singola voce del cantante, le plurime voci dell'organo e

logava gli organisti: «Vittoriosi musicisti e organisti sono gli Angeli e Santi con tutta la corte celestiale. Virtuosi musicisti e organisti sono i religiosi e laici che concertano nelle chiese e case del Signore. Viziati musicisti e organisti sono gli ambiziosi e sediziosi che esercitano per mondane lodi e interessi». (Conclusioni nel suono dell'Organo, Bologna 1609). Ma oggi nessun organista forse potrebbe ripetere il miracolo di Gerolamo Frescobaldi che all'età di trentamila persone alle sue esecuzioni in S. Pietro, tale primato oggi è battuto dai divi del calcio, mentre César Franck ha potuto vivere ignorato in Parigi tra la Bibbia, i trattati di contrappunto del Reicha e la traduzione di Wagner ad uso delle maestre di provincia, e l'ultimo organista celeberrimo è il prestigioso Brontolo di Biancamano e i sette nani.

Il costruire un nuovo organo, affrontando un impegno tecnico ed economico di eccezionale importanza, è evidentemente un atto di coraggio, un atto di fede in un genere di musica che sembra ormai estraneo al costume musicale dei nostri giorni, e questa iniziativa è presa dalla Rai che tra pochi giorni inaugurerà il grande organo nel nuovo «Auditorium» di Torino, mentre già elabora il progetto di costituzione di un coro polifonico stabile.

In questo arduo compito, interesse per i due strumenti fondamentali della storia della musica è ravvisabile non solo il desiderio di arricchire e perfezionare i mezzi di produzione musicale, ma anche una viva e sensibile partecipazione ad una tendenza che si va facendo sempre più viva nella storia della musica contemporanea: la musica corale e organistica, a diffe-

PERSONAGGI DI «SORELLA RADIO»

Nuvolone ovvero Checco Durante

La figura di Nuvolone è ormai un cardine di «Sorella Radio». Il simpatico postino — dai toni dialettali caldi, bonari e qualche volta patetici — raccoglie attorno a sé l'entusiasmo e la riconoscenza di coloro a cui la rubrica è destinata; così come nella vita Checco Durante, attore e poeta romanesco, uscita senza distinzione di luoghi o di reti sociali, le ampie di quanti s'imbattano in lui.

Checco Durante, quando riceve la virtuale visita del portafoglio, appare come lo vedete nella fotografia. Un bell'uomo sulla sessantina, dal sorriso comunicativo e dalla corporatura... come si dice? un po' forte.

Cominciò quarant'anni fa, a calcare le scene: faceva il contabile presso una ditta di tessuti, ma preferiva l'atmosfera stimolante delle fiadrammatiche. A quel tempo il fratello Luciano, che sarebbe poi caduto a soli 23 anni sul Corso, era già riuscito a farsi notare per le sue poesie in vernacolo. Allorché cominciò a scrivere anche della commedia, Checco gliel'è rappresentato: e continuò a rappresentarglielo dopo il ritorno dalla guerra, quando conobbe sulle tavole del palcoscenico colori che era destinato a diventare la sua compagna inseparabile nella vita e nell'arte: Anita.

Di qui, la costituzione della prima compagnia, con gli inevitabili... digiuni, la successiva assunzione nella compagnia di Petrolini, dove il nostro Checco rimase nove anni, in virtù di uno spontaneo affiatamento artistico col grande Ettore; e finalmente il lancio decisivo, con un complesso proprio, che traducesse in termini drammatici quelle che sono le vicende quotidiane del popolo a lui caro. «Ma le vicende più belle, più commoventi, più edificanti» si affrettava a soggiungere il nostro Checco, quando rievocò gli anni del suo nozze di repocomico.

Perché — e gli ascoltatori di «Sorella Radio» lo sanno molto bene — è proprio dell'indole di Checco Durante vedere le cose attraverso una lagrima di sentimento; evitare di proposito quelle che sono le qualità peggiori, comuni a tutti gli uomini, sotto qualsiasi latitudine.

Checco Durante ha viaggiato molto. È stato, con la sua compagna, in Africa, nell'America del Sud, su tutti i fronti della seconda guerra mondiale. Ebbene, egli ha trovato sempre un'attiva rispondenza tra il proprio sentimento di buon padre di fami-

glia, e il sentimento di coloro che occorre ad applaudirlo, sapendo che in lui avrebbero trovato la voce della sapienza universale filtrata attraverso anni di esperienze umane ed artistiche.

Nella sua scrivania sono conservati gelosamente i biglietti che gli scrissero gli «ipini» di non sappiamo quale reggimento, dopo un suo corso di recite sul fronte. Ma uno in particolare, egli ricorda con commozione. Diceva: «Quanto si sarebbero divertiti il mio Carlino e la mia Ines!». Erano due padri, due mariti, che si erano parlati in quel colloquio che si svolge, ad ogni rappresentazione, tra l'attore e la platea. Lo stesso legame di comprensione lega — ne siamo sicuri — Nuvolone all'immensa platea dei suoi ascoltatori del sabato. Quando egli, a chiusura della trasmissione di «Sorella Radio», pronuncia l'ormai fatidico «Sù, cor core!», certamente una speciale vibrazione si propaga attraverso l'etere, e gli infelici sentono che lì, al microfono, non c'è solo un personaggio, ma qualcosa di molto più grande: un uomo, un fratello.

G. A. P.



L'attore Checco Durante nelle vesti di Nuvolone.

Domenica ore 22,30
Progr. Nazionale

la voce individuale del violino, la voce polifonica dell'orchestra opposta a quella dello strumento solista dal clavicembalo al pianoforte.

Le colonne basilari della musica europea sono nella polifonia vocale del coro e nella polifonia strumentale dell'organo, e la storia di questi due strumenti musicali capaci di fondere in una unica entità espressiva la molteplicità di più elementi, si esaurisce sempre quando nel pensiero dell'uomo ad una aspirazione sociale unificatrice si sostituisce una fratturazione soggettiva, individualistica. Non è possibile in effetti pensare all'organo senza pensare allo spirito unificatore della Chiesa, sia essa romana, luterana o anglicana, senza pensare a Frescobaldi, a Bach, a Byrd, ma l'organo, nato nella chiesa, nella chiesa è rimasto, avulso dalla restante storia della musica, pur conservando un valore evocativo capace sempre di commuovere e suggestionare la fantasia creatrice di alcuni, pochissimi, musicisti di eccezione che idealmente si ricongiungono all'epoca d'oro della musica organistica, al Cinque e Seicento.

Adriano Banchieri, che per essere del mestiere bene lo conosceva, così cata-

renza dei due secoli scorsi, non è più solo l'opera di dilettanti o mestieranti, oppure l'opera misconosciuta di pochissimi musicisti di eccezionale valore vissuti a fianco delle grandi correnti dell'opera e della sinfonia. La musica corale e organistica oggi interessa anche l'attività dei musicisti dalle tendenze più avanzate, e non vi è compositore d'oggi che non abbia scritto musica corale, e all'organo molti, seppure in misura minore, hanno dedicato una parte della loro attività, e basti citare Respighi, Casella, Hindemith, Poulenc, Messiaen, ecc.

Una completa descrizione tecnica del nuovo strumento potrebbe essere fatta solo da un tecnico dell'arte organaria, ma si rivolgerebbe solo alla comprensione dei tecnici, e riteniamo che questo grande organo, costruito dalla ditta Giovanni Tamburini di Crema — una

delle pochissime rimaste vive in Italia — è dotato di quattro tastiere di 61 tasti e di una pedaliera di 32 pedali, il numero delle canne ascende a 6000 e gli accoppiamenti rendono possibile un numero addirittura enorme di combinazioni timbriche e foniche; la precisione tecnica della costruzione è tale da misurare in pochi centesimi di secondo il tempo che intercorre tra la pressione del tasto e la percezione del suono. Si tratta in definitiva di uno strumento eccezionale, capace di reggere al confronto con i più grandi organi moderni anche per la novità dei ritrovati tecnici di carattere meccanico o elettrico e tale eccezionalità giustifica la larga utilizzazione che la Rai intende fare del nuovo strumento.

Al concerto di inaugurazione, che sarà tenuto il 22 marzo da Fernando Germani, seguirà nel concerto sinfonico del 27 marzo la

esecuzione del Concerto Romano di Alfredo Casella, eppoi avrà inizio un primo ciclo di nove concerti pubblici che avranno luogo alla domenica mattina e per i quali sono stati invitati organisti italiani e stranieri: Ferruccio Vignanelli, Angelo Surbone, Marcel Dupré, Emilio Giani, Ireneo Fuser, Ferdinando Tagliavini, Gennaro D'Onofrio, ecc. Nella ricca messe di musiche che saranno presentate è da notarsi in modo particolare la esecuzione quasi totale delle musiche organistiche di Gerolamo Frescobaldi e di César Franck, due tra i massimi organisti, che aprono una serie di esecuzioni di musiche per organo solo, per organo e orchestra, per organo e coro, che riveleranno capolavori sconosciuti alla maggior parte del pubblico, arricchendo di un nuovo e profondo contenuto spirituale lo sforzo organizzativo che la Rai quotidianamente compie per la musica.

Ferdinando Ballo

SECONDO PROGRAMMA

«CONCHIGLIA» DI SERGIO PUGLIESE

con la partecipazione di Andreina Pagnani e Rossano Brazzi

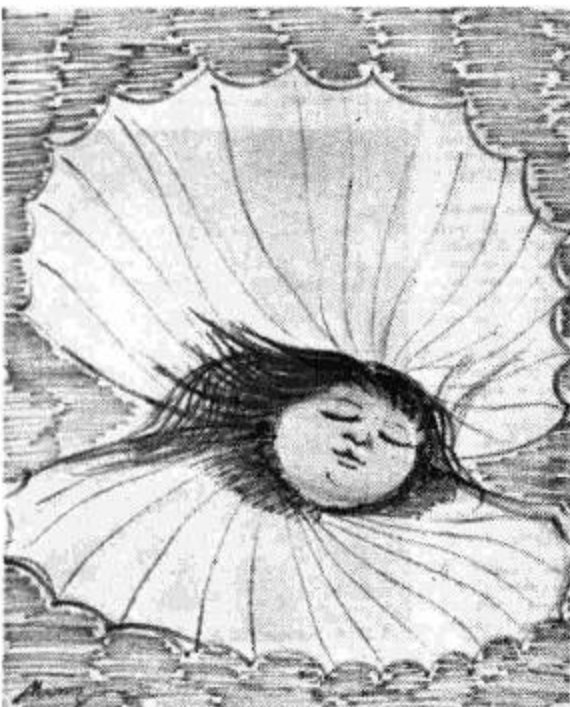
Uno dei motivi che più frequentemente ricorrono nelle commedie di Sergio Pugliese è quello della incomprensione che grava sul rapporto tra il singolo e l'ambiente. E' un rapporto che, nel giudizio del commediografo, genera quasi inevitabilmente la menzogna quale unico mezzo di difesa contro pregiudizi, consuetudini e luoghi comuni. Alla bugia deve infatti ricorrere Vittorio di

Lunedì ore 20,30
Secondo Programma

gni innocenza. Non è una selocchina, intendiamoci, ma è « una bambina quasi, piena di vita, d'ingenuità, di freschezza ». Avrebbe tanto bisogno d'amore, di confidenza, di comprensione; sfortunatamente Alfredo è

una certa familiarità col mondo teatrale di Pugliese può bene immaginare come la moderna sensibilità del commediografo non consenta ai suoi personaggi, sull'epilogo, una perfetta letizia.

Com'è facile intuire, la commedia, per quanto dotata di una trama interessante e di un dialogo vivace e piacevole, trova il suo punto di maggior forza proprio nel disegno del personaggio principale; ed il progressivo fiorire di un carattere femminile attraverso le battute e le situazioni di un lavoro teatrale reca sempre qualcosa che interessa il pubblico anche sul piano dei sentimenti. Nasce spontaneo, a tale proposito, il riferimento alla Gasparina di Ma non è una cosa seria. Ma di essa ognuno può predire, fino dal chiudersi del primo atto, la vittoria che spetta al suo coraggio, alla sua onestà; e di tale vittoria rallegrarsi. Per Giovanna il caso è diverso: sentiamo che per legge na-



Disegno del pittore Menzio, ispirato dalla « Conchiglia » di Pugliese, ed esposto questa settimana in Galleria Colonna a Roma.

Trampoli se vuole conservarsi l'amore di Clara e la stima dei conoscenti: solo mentendo. Pio dell'ippocampo può riconquistare la felicità coniugale, e ad una « spiritosa invenzione » è costretta questa Giovanna di Conchiglia se vuole anzitutto ritrovarsi e indurre poi il marito a desiderarla nuovamente con sé.

La commedia scelta nel repertorio di Pugliese, perché venisse riproposta agli ascoltatori come una delle preferite dall'autore, fu portata per la prima volta sulle scene nell'ottobre del 1937 dalla Compagnia Borboni-Cimara ed in seguito ripresa dalla Ricci-Adani, sempre riscuotendo simpatia e successo. Ne è protagonista Giovanna, una giovane sposa che la città, gli anni ed il « fortunato » matrimonio con Alfredo Girodi non hanno toccato, lasciandole ogni candore, o-

un brav'uomo cui non si può chiedere nulla di simile: egli ha avuto una di quelle facilissime « vite dure » che formano l'orgoglio di tutti i galantuomini e, ora che è arrivato, non può nemmeno lontanamente immaginare che Giovanna — possedendo la salute, l'agiatezza ed un marito come lui — abbia a desiderare qualcosa di diverso. Per spezzare il cerchio che la opprime la donna non trova altra soluzione che inventarsi un amante. L'immaginario campione di nuovo Olindo Fazienda. E' il primo passo; a compiere gli altri sarà aiutata da un compagno di scuola di Alfredo, un simpatico tipo di fallito, Paolo. Questi, com'è sorte di ogni Pigmaleone, finisce coll'innamorarsi della sua creatura. Non staremmo a riferire in questa sede quale soluzione trovi la vicenda. Chi però abbia

INTERVISTE AL MICROFONO



Cécile Aubry e Renato Rascel intervistati da Lello Bersani durante la lavorazione del film « Provato dal cielo », un soggetto di Zavattini.

urale dovrà affrontare la sua vita, porsi dei problemi, operare una scelta; comprendiamo che la « conchiglia » non può restare chiusa per sempre. E questo un poco c'immalinconisce. Come il primo segno d'intelligenza e di malizia che scor-

riamo in un bambino ci rallegra e insieme ci turba, così è per Giovanna. Al termine della commedia quasi ci rattrista il vederla così forte e sicura; essa porta via con sé il profumo dei nostri anni più freschi ed intatti.

ENZO MAURRI

Atto unico di Renato Venturini

UN FATTO DI CRONACA

Domenica ore 16,30, Secondo Programma

Il titolo di questo atto unico è l'essere il suo autore giornalista prima che commediografo può indurre a pensare che il lavoro non esca dai consueti limiti di un servizio giornalistico; e l'ipotesi appare confermata dalla sua costruzione, che il Venturini si è ispirato evidentemente, se non ad un preciso fatto di cronaca, ad uno fra gli esempi fondamentali di tale casistica, chiamando inoltre a sostenere la parte che potremmo definire « del coro », proprio un reporter.

Ma la sostanza drammatica della vicenda non rimane affatto sovrachiarata dall'avvenimento e, ciò che più importa per la qualificazione del genere, ne escono precisi e consistenti i personaggi.

Un'agiata famiglia borghese, quella di Aldo Carli, impiegato bancario, è improvvisamente travolta dalla sventura. Aldo, dopo alcuni anni di esemplare vita coniugale, ha incontrato la donna che aveva amato prima di sposarsi, una donna frolla e perversa che lo ha spinto a rubare nella banca dove è impiegato. Il furto è però scoperto ed egli tenta allora la fuga; lascerebbe la città col primo treno in partenza se non si accorgesse che la sta-

zione ferroviaria è sorvegliata; non gli rimane che tornare alla sua casa pur temendo di incontrarvi la polizia. E' così infatti, e mentre gli agenti, al di là della porta, gli intimano di consegnarsi nelle mani della giustizia, su lui cade pesante e inevitabile la condanna della scelta: il suicidio? il carcere?

Non riveliamo ai futuri ascoltatori come la vicenda si concluda. In questa sede non è quello che più interessa. Ci preme invece precisare come il dramma principale di Un fatto di cronaca non sia quello di Aldo, ma quello della sua famiglia, praticamente rappresentata dalla giovane moglie. Perché ciò che nel lavoro maggiormente colpisce è proprio il tragico dolore che sommerge « gli altri », gli innocenti, coloro che non hanno nessuna colpa se non quella di aver concesso fiducia e amore a chi, tradendo se stesso, li ha traditi. Sorge spontaneo un « perché » fatto di angoscia a cui forse nessuno potrà mai rispondere. E' inutile cercare, nello spazio di tali problemi, una qualunque forma di ragionata comprensione; situazioni simili non possono essere superate che in un solo modo: con un atto d'amore.



Renato Venturini

CAPOLAVORI DELL'800 OPERISTICO

"La sonnambula,, di Bellini

Dire di Bellini senza cadere nelle pastoie della retorica, non è cosa agevole. La musica di Bellini nella sua semplicità assoluta la cui natura rifugge da qualsiasi effetto esteriore, da qualsiasi calcolo formale, da meticolose ricerche armoniche e contrappuntistiche atte a rivestire una melodia per coprirne i difetti o le manchevolezze, mal si presta alla critica o all'esegesi che consentono di studiare e analizzare i molteplici aspetti di una particolare visione di arte. Bellini, musicista, ha in fondo un solo aspetto, una fisionomia

Martedì ore 20,30
Secondo Programma



Lina Pagliughi, «Amina» nell'opera di Bellini, sarà anche la protagonista de «La via dei trionfi» di questa settimana

unica che mai si altera, anche nei momenti in cui il dramma e le passioni più furiose tolgono il controllo e suscitano nell'animo dell'artefice il desiderio di erompere e di svincolarsi da ogni freno. Persino il canto di Norma, ferita nel suo orgoglio di donna, nel cui animo si agitano i sentimenti più disparati e contrastanti, rimane composto, contenuto in una volontà di rassegnazione, spirituale, lizzato in un'aura di sacrificio.

Con la *Sonnambula* Bellini diede la prima compiuta affermazione della sua personalità. Ad essa seguirono *Norma* e *Puritani*. Nonostante le altezze vertiginose del quarto atto di *Norma* e gli slanci drammatici dei *Puritani* la *Sonnambula* ci appare ancora come l'opera più organica e più «belliniana», fra tutte. Essa allinea alcune pagine di melodia vocale di tale altezza che lo stesso Bellini non riuscì a superare. L'aria finale, «Ah, non credea mirarti», è un miracolo di ispirazione. «E' una delle più importanti del breve idillio drammatico», scrive Pizzetti, «anzi è la più importante dopo quella finale del primo atto. Amina, ingiustamente incolpata di infedeltà dal suo fidanzato e disprezzata di poterne più riconquistare la stima e l'affetto, si è buttata sul letto a piangere e fiaccata dal dolore e dal pian-

to s'è addormentata. Questo l'antefatto della scena che ci interessa. Si è addormentata nel suo letto; ma essa è sonnambula e a un certo momento si è dunque levata, dormendo, ha varcato il ponte di legno sul torrente presso il mulino e sta ora sulla scena, dinanzi al fidanzato, ai familiari, ai paesani, dei quali tutti essa ignora, naturalmente, la presenza. Rammonta la felicità perduta, immagina la cerimonia nuziale che si compirà quando Elvino sposerà un'altra donna, Lisa, protesta la sua innocenza, prega Dio di far felice Elvino, cui essa perdona il male ricevuto, e infine si toglie dal seno un mazzolino di fiori avvizziti che un giorno le fu dato dal suo innamorato e lo bacia e sospira e piange, e lascia liberamente scorrere con le lacrime, il canto...

Una melodia di 17 ampie battute, continuamente varia di disegni e di accenti senza ripetizioni e senza ripiegamenti su se stessa, e che nonostante la sua varietà di disegni e di accenti non appare mai, in nessuno dei suoi frammenti costruita secondo determinate leggi formali, e che non tenta mai d'illuderci o di stupirci con qualche inaspettata ma ben calcolata modulazione armonica e che non mai cerca di vestire la sua nudità con ricchi elaborati di accompagnamenti orchestrali e nella quale non avvertiamo un vuoto, una distrazione, un errore, ma che sentiamo tutta unita e bella, di una nudità e bellezza che potremmo dire naturale: è una melodia che da sola basterebbe a farci considerare il suo creatore come un lirico di meravigliosa purezza e di straordinaria potenza.

Sulla nuda tomba di Bellini sono impresse queste brevi parole: «Ah, non credea mirarti sì presto estinto o fiore». Forse non è soltanto il riferimento alla morte precoce che ha suggerito l'incisione delle parole che Bellini ha rivestito con le note della sua più elevata melodia.

L. D.

PROGRAMMI - SCAMBIO

MUSICHE SPAGNOLE

Brani strumentali di "zarzuelas,"

Domenica ore 16,15, Secondo Programma

trasmissi nel Secondo Programma, due programmi registrati di musica spagnola. La prima di queste trasmissioni è dedicata a brani strumentali di quel tipico prodotto della musica operistica spagnola, che è la zarzuela.

Il nome zarzuela deriva da «zarza» (mora) ed era il nome di una proprietà, vicina al piccolo palazzo reale del Pardo, presso Madrid, che apparteneva al cardinale-infante Don Ferdinando. Egli vi organizzava delle rappresentazioni teatrali, composte di parti recitate e parti musicali che, dal luogo in cui avvenivano, presero appunto il nome di zarzuelas.

La prima rappresentazione vi ebbe luogo nel 1628 con una «zarzuela» in due atti, *Il giardino di Falerina*, di Calderón de la Barca. Durante il regno di Carlo II, ultimo re della dinastia austriaca, e durante la guerra di successione, le rappresentazioni vennero interrotte, mentre sotto la dinastia dei Borboni, esse furono sostituite da concerti e rappresentazioni che artisti italiani allestivano nel palazzetto del Buen Retiro.

Soltanto verso il 1831 la «zarzuela» riprende la sua vita, per raggiungere il massimo splendore nella seconda metà del secolo.

Nel 1856 si iniziò la costruzione del teatro detto «de la Zarzuela» che successivamente restaurato e con varie innovazioni, viene ancora oggi utilizzato e non soltanto per le «zarzuelas», ma per tutti i generi di spettacolo.

La «zarzuela» può essere paragonata all'opera comica e all'operetta della fine dell'800 e generalmente si serve di motivi popolari. La *Boda de Luis Alonso* di Jerónimo Jiménez, è una «zarzuela» di ambiente andaluso mentre «Maruxa» (Mariuccia) di Amadeo Vives, è di ambiente gallego.

Sette melodie basche

Mercoledì ore 18,30, Secondo Programma

di Gesù Guridi (Vitoria, 1886). Musicista dotto e fecondo compositore, egli predilige i motivi della Vasconia natale. Riconoscendo il grande valore del patrimonio folclorico basco e senza rinunciare alle conquiste della tecnica moderna, egli colloca la sua arte in un ambiente melodico e descrittivo della sua terra, realizzando con la suddetta composizione, una serie di quadri pervasi da un alto senso di poesia, che sintetizzano le particolari caratteristiche della bella regione spagnola e dei suoi abitanti.

Come inizio di uno scambio di programmi, tra la Radio Nacional de España e la Rai, verranno

Passando alla arte spagnola contemporanea, verranno trasmesse mercoledì le Sette melodie basche

UNA NUOVA SERIE DI INCHIESTE POLIZIESCHE

"IL MIO AMICO COMMISSARIO,, DI EZIO D'ERRICO

Tutti i mercoledì
ore 21,15
Secondo Programma

per sé sufficiente a far comprendere l'ingranaggio, per così dire, delle trasmissioni: «Il mio amico commissario». D'Errico, che prende parte egli stesso alle varie inchieste sia pure come personaggio, ha un amico commissario di polizia. Avere un amico commissario di polizia non sarebbe nulla di speciale, se nel caso in questione D'Errico non fosse D'Errico, cioè un giornalista, uno scrittore di commedie sempre a caccia di «spunti» e di «personaggi».

E' per questo che D'Errico si adatta a saltare i pasti e a tornare a casa nelle ore più strane, pur di seguire il suo amico nella faticosa e tortuosa impresa delle investigazioni. Un giorno si tratta di

una giovane attrice scomparsa improvvisamente, un altro giorno di uno strano individuo con gli occhiali neri e con una rivoltella in tasca che viene investito e muore senza aver potuto rivelare la sua identità... Questi sono, ad esempio, i casi che si presentano nei due primi episodi della serie. D'Errico dapprima è seccatissimo dei contrattamenti cui lo costringe l'amico commissario, e vorrebbe piantarlo in asso, poi la faccenda comincia ad appassionarlo e — come succede agli ascoltatori — vuole arrivare fino in fondo, per scoprire il bandolo della matassa, la quale ogni volta somiglia più ad un tremendo ordigno esplosivo che non ad un innocuo gomito di lana, per quanto intricato.

Ma, direte voi, durante le indagini questo amico ficcanaso e brontolone, non costituisce un continuo impaccio per il commissario? Prima di tutto, se D'Errico ha un «amico commissario», costui ha un «amico commediografo».



Ezio D'Errico

Non riuscite a vedere il reciproco vantaggio? Beh, un amico è sempre un amico, e poi... e poi D'Errico è un commediografo fornito di una sfrecciante fuori serie. E ciò, anzitutto a parte, è un innegabile vantaggio per un commissario di polizia che spesso deve celare la sua identità. Come vedete, il conto torna, da una parte e dall'altra.

ANTOLOGIA DELLA RIVISTA

"SENTIMENTAL", OVVERO LE CANZONI DELLA "WANDISSIMA",

Un giorno, forse, qualcuno la scriverà la romantica storia delle piccole «girls», delle mille fanciulle vestite di seta, di fiori e talvolta di nulla, che danzano ogni sera sui palcoscenici del mondo: che ogni sera, nei grandi o nei piccoli teatri, camminano, corrono, aprono un ombrellino o un ventaglio e sorridendo sempre fanno le Stazioni, le Stelle, i Desideri, le Fate. Tanti anni fa,

Giovedì ore 14,45
Secondo Programma

ma non troppi, era così anche lei, la «Wandissima»: una delle tante «dancing girls» che sognavano ad occhi aperti i trionfi di Isa Blueette. Nessuno, allora, pensava di aggiungere il superlativo al suo nome, e nessuno forse, nemmeno lei, credeva molto a quelle prime presentazioni che impallidiscono di fronte ai cartelli che oggi la depongono tra le braccia di un pubblico che l'adora. Si chiamava Anna Menzio, quando a 17 anni entrò nella Compagnia di Enrico Dezan. La

famiglia però, dove la sua alzata di scudi era stata tollerata, ma a gran malincuore, osservò che il meno che avesse potuto fare era quella di non trascinare alla ribalta il suo vero nome e di scegliersi un nome d'arte. E il nome, la sera stessa del debutto, fu cercato. «Hai un tipo un po' slavo — disse il direttore dell'orchestra — dovresti chiamarti Sonia, Fedora, Wanda...». Fu scelto Wanda. «Però — obiettò Dezan — con quegli occhi a mandorla e quel nasetto fessino hai anche un qualche cosa di orientale, di egiziano, direi». Qualcuno propose Wanda Iside, ma non andò. Meglio Ostride, osservò un altro. «Sì — sorrise il tenore — ma Ostride era il sole, maschio quindi». «La sarta — racconta la Wandissima — assai che prima di tutto questo non lo sapeva nessuno e in secondo luogo la mia figurina acerba aveva veramente qualcosa d'efebico. Una sola cosa propose: di chiamarmi Ostris, perché facevo più straniero». E Wanda Ostris diventò.

La prima sera, la futura Wandissima la discese in una rivista di Michele Galdieri. «Non so — confessa oggi la

regina delle «soubrettes» — se fu una trovata mia o una occasione fortuita. So soltanto che mi resi conto che nulla valorizzava di più un bel vestito e una figura piacente quanto il discendere lentamente da alcuni gradini. Era come apparire su un palcoscenico in un palcoscenico». E da allora, la Wandissima scese scale sempre più belle e sempre più audaci. Chi la segue da tanti anni, sa che attorno a lei sono fioriti i più bei nomi dello spettacolo, su che nelle sue riviste sono apparse le donne più belle, i fiori più selezionati di quel magnifico giardino, di quella deliziosa serra che è il teatro. La Wandissima sa veramente scegliere il bello, l'elegante; sa veramente regalare la gioia di vedere.

Ad ogni sua «prima» si va come ad un appuntamento, come ad un «party», a un ricevimento mondano. «Ci vediamo dalla Wanda...» dicono. E la parola corre durante i giorni che precedono quello che si può considerare uno dei più mondani avvenimenti dell'anno. Anche per questo, forse, i suoi mille e mille ammiratori riascolteranno volentieri le canzoni della Wandissima, un'antologia di motivi che è poi l'antologia della rivista, di quella rivista italiana di cui lei è un po' il simbolo e la regina. E riascoltandole, quelle canzoni, le insieranno certamente un riconoscente e affettuoso augurio: l'augurio che un giorno possa veramente realizzare lo spettacolo che sognai una grande rivista con



Wanda Ostris

scene di nanote vere e scale che tocchano la luna; un grande spettacolo con balletti eseguiti da giovani innamorati e da fanciulle trepide, orchestre di migliaia di arpe, flauti, flutti, e voci e canti di gioia di un mondo felice. Un

mondo che ancora oggi si commuove e sorride contento quando può raccogliere una delle sue cento rose legate da un nastro rosso e lanciate nel vuoto verso un ignoto innamorato spettatore...

g. g.

VEDETTE AL MICROFONO



HENRY LECA

Martedì ore 15,30, Secondo Programma

Henry Leca è un giovane pianista, direttore d'orchestra e compositore francese. Sposato da qualche anno ad una delle migliori cantanti europee, Rose Mania, ha formato con la moglie un «duo» contestato dai maggiori clubs europei, africani e americani. Pur essendo costretti, da ragioni contrattuali, a spostarsi continuamente nei tre continenti Henry Leca e Rose Mania hanno acquistato una deliziosa casetta a St. Cloud, l'hanno ammobiliata completamente in stile Carlo X e ne hanno fatto il loro ridente, silenzioso ed indispensabile rifugio. Questa notazione dal sapore aneddotico ha il compito di dimostrare quanto poco snob e quanto poco divi siano questi due autentici «assi» della canzone francese.

CANTA EVA NOVA



La cantante e attrice Eva Nova, protagonista di film di soggetto napoletano, accompagnata dal M^o Angelo Fiorentini, parteciperà, sabato alle ore 18,45, a una trasmissione di canzoni sul Secondo Programma.

GALLERIA MUSICALE

Incontro con Machito

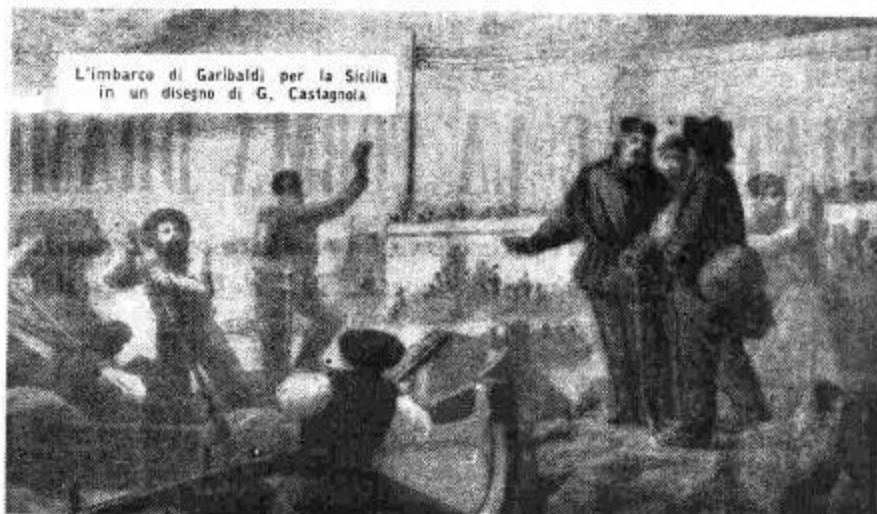
uno dei maggiori interpreti
della musica afro-cubana

Secondo gli storici del jazz la musica afro-cubana, ovvero quella quel tipo di ritmo che tanta parte sta avendo nell'ispirazione della moderna musica leggera, risulta composta dagli elementi musicali d'importazione di due razze: la spagnola, che conquistò e colonizzò gran parte del Sud-America e l'afriicana che fu portata in schiavitù nelle isole dei Caraibi e di lì invase le coste dei due continenti vicini. Tuttavia, per essere precisi, occorre ricordare che la fusione di cui sopra sarebbe stata pressoché impossibile senza quell'elemento catalizzatore che fu dato dai canti indigeni. A Cuba quindi, come in tutte le isole del Mar dei

Lunedì ore 14,45
Secondo Programma

Caraibi, nacque e prospera una esotica ed eccitante combinazione tra le formalistiche e romantiche melodie della vecchia Spagna e i coloriti e dinamici ritmi africani. Una musica, in definitiva, inimitabile con un carattere tutto proprio. Uno tra i maggiori interpreti di questo genere è Machito.

Machito, creatore di uno dei più celebri gruppi orchestrali sud-americani è nato a Cuba. Ha cominciato a suonare giovanissimo nel club dell'Havana e si è fatto le ossa sotto le direzioni di eccellenti maestri cubani, brasiliani e cileni. Quando si sentì in grado di dirigere a sua volta, formò un complesso e dopo averlo affiatato emigrò a New York. Fece parte con Xavier Cugat e Miguelito Valdés di quel terzetto di punta che cercò di far conoscere agli americani del nord i ritmi folcloristici dell'America del Sud. Si è imposto in quest'ultimo lustro all'incondizionata ammirazione del pubblico e della critica, grazie anche alla collaborazione di Mario Bauza, sua prima tromba e direttore artistico della formazione. Mario Bauza, aveva suonato prima di far parte dell'orchestra Machito, con Cab Calloway, Chich Webb e Don Redman. Conteso da famosi locali newyorchesi come «Il Club Cuba», «La Conga» e il «Beachcomber», Machito, di cui il Secondo Programma offrirà lunedì alcuni saggi interpretativi, è oggi uno dei direttori più quotati e meglio pagati delle due Americhe.



L'imbarco di Garibaldi per la Sicilia
in un disegno di G. Castagna

ANNI DIFFICILI

I «NOSTRI» DI CASA NOSTRA

Che un pugno di uomini, comandati da Garibaldi riuscisse in pochi mesi ad occupare un regno come quello Borbonico sembra ancora oggi un'impresa impossibile, un'impresa che fa pensare addirittura alle avventure immaginate dal buon Salgari... Eppure tutto ciò avvenne in quel clima epico che caratterizzò gli anni cruciali della storia dell'unità d'Italia. Nella trasmissione I nostri di casa nostra viene appunto

Rievocazione dell'epopea garibaldina da Quarto allo sbarco di Marsala

rieducata l'incredibile impresa dall'imbarco allo scoglio di Quarto fino allo sbarco a Marsala sotto il fuoco delle navi nemiche, e di lì fino alla presa di Palermo.

Ritornano i nomi gloriosi de-

gli uomini che vi parteciparono: da Abba, che fu, oggi si direbbe, il reporter della spedizione (e lasciò col suo libro Da Quarto al Volturno una delle testimonianze più belle dell'impresa dei Mille), a Nino Bixio, intrepido luogotenente di Garibaldi; e poi Giuseppe Bandi, La Masa, Crispi e tanti altri... E ritornano i nomi dei luoghi bagnati di generoso sangue di patrioti: Salerni, Calatafimi, Palermo....

I Mille ebbero di fronte prima le navi della marina napoletana e poi l'esercito borbonico comandato dal generale Lanza. Come riuscirono attraverso infiniti ostacoli ad eludere la vigilanza delle navi borboniche, a sbarcare in un territorio nemico, a superare con pochi uomini i primi scontri, a giungere a Calatafimi, a proseguire fino a Palermo, entrare con una stratagemma nella città e occuparla col pe-

delizioso è ammirarsi
quando la bellezza risalta

Due note di fascino con la stessa Cipria: per tutto il giorno se usate con spugnetta ovale; sempre con ammirabile effetto se usate con piumino sticchiato come una comune cipria cipria.

VELLUTO DI
HOLLYWOOD



PAGLIERI

Formato grande L. 700
Formato medio L. 430

Sabato ore 22
Secondo Programma

ricolo di esserne buttati fuori da un momento all'altro: ecco il tema della trasmissione. Poi, le altre tappe, ma il momento difficile della spedizione fu, con l'occupazione di Palermo, felicemente superato.

E fu anche felicemente superato, allora, uno degli anni difficili della storia d'Italia.

L'ammiraglio inglese Mundy che si trovava al tempo dell'impresa dei Mille nelle acque siciliane con la sua nave e che indirettamente prese parte a quegli avvenimenti diventando amico di Garibaldi, così scrisse parlando di quei giorni e di quegli uomini:

«Da bordo della mia nave vedevo sfilare le colonne borboniche lungo la marina davanti a pochi dei vostri... era come se Golia armato fino ai denti si fosse arreso a David con la sua povera fianda...».

PLATONE E LA FORMA DRAMMATICA RADIOFONICA

E' in corso dal mese di gennaio, sul Terzo Programma, una serie di trasmissioni drammatiche, a cura di Enzo Paci, dedicate ai *Dialoghi di Platone*. Dopo una prima trasmissione introduttiva, con brani dal *Gorgia*, dal *Cratilo* e dal *Menone*, è stata la volta del *Fedro*, del *Simposio* e della *Repubblica*. Col *Teeteto*, che andrà in onda il giorno 25 marzo, e con i grandi dialoghi

Mercoledì ore 21
Terzo Programma

del *Processo* e della *Morte di Socrate* (*Apologia di Socrate*, *Critone*, *Fedone*), raccolti in due trasmissioni, avrà termine il ciclo; del quale — considerando anche il successo che sta riportando presso gli ascoltatori — è già prevista fin d'ora una replica nel giro di qualche mese.

Ad una serie abbastanza ampia di trasmissioni, che, sebbene ascoltabili singolarmente, sono in diretto rapporto l'una con l'altra, portava di per sé il disegno evidente dello stesso Platone, cui Enzo Paci ha potuto rifarsi. I dialoghi sono, per Platone, quasi una successione, concepita innanzi, di vaste scene, delle quali maggior protagonista è Socrate, che egli rappresenta in quegli incontri umani che assumono maggior significato riguardo al suo insegnamento, e nei tratti più rivelatori del vivere e del carattere, fino al processo e alla morte. Viene quindi opportuna l'idea di rispettare questa iniziale concezione platonica attraverso un «escursus» radiofonico in cui delle brevi trasmissioni — nessuna di esse è superiore all'ora — ne vadano chiarendo i momenti più necessari.

Certamente non è facile fare il giusto uso dei numerosi elementi di rappresentazione che offrono i dialoghi, mettendo in luce di pari passo l'essenza del pensiero platonico. Occorre costantemente preoccuparsi — nella scelta, nella traduzione, nella presentazione — di una continua vivezza drammatica, e nello stesso tempo di una chiara esposizione di pensiero. Impresa non agevole, eppure essa ormai può dirsi riuscita;

Il microfono ha rivelato con straordinaria evidenza aspetti segreti e sostanziali dell'opera e dei personaggi platonici



I due massimi filosofi dell'antichità: Platone (a sinistra) e Aristotele raffigurati da Raffaello Sanzio nel suo celebre dipinto «La Scuola d'Ate» («Stanza» - Vaticano).

forse per le stesse ragioni per cui Platone ha preferito la forma dialogica a quella espositiva.

A Platone interessa la sapienza che nasce nei singoli uomini, secondo le forme in ciascuno latenti; e i vari interlocutori non sono per lui soltanto dei portavoce, o dei paragrafi o capi di ragionamento, ma sono vivi in sé, e ciascuno con un vivo modo di avvicinare la scienza. Il Socrate di Platone proclama di non poter insegnare,

perché solo sa di non sapere; e lo si udrà, nel *Teeteto* affermare che la sua arte è «maieutica», cioè simile a quella di un'ostetrica; cioè egli aiuta soprattutto gli altri a produrre, partorire le idee che in essi ristanno nel fondo. Socrate, e per lui Platone, ha necessità di sentirsi dinanzi uomini che vogliano intensamente comprendere, ciascuno nella forma a lui propria, e che amino la saggezza. Veri personaggi, dunque; come vero personaggio

drammatico è Socrate nella sua ironia, nella sua umiltà, nella sua ansia di amare e conoscere, nella forza interiore che sa mantenere contro l'ignoranza e le passioni. Così che lo sentiamo straordinariamente vivo in un tempo e in un ambiente. Così vivo che pur quando Platone esprime per bocca di Socrate idee proprie, e parla attraverso la voce di lui, egli mai lo contraddice in una sua intima realtà, che ha appreso ad amare; e aggiunge da parte

sua soltanto più profondi esiti speculativi a quella spietata critica socratica, nemica di ogni falsa parvenza.

Oggi si può bene affermare che Socrate — mirabilmente impersonato da Annibale Ninchi — e altri personaggi platonici (basti pensare all'Alcibiade di Rossano Brazzi nel *Simposio*), hanno rivelato al microfono — grazie anche alla regia di Pietro Maserano Tarico — una dimensione personale straordinaria, impreveduta, una propria ragione di vita autentica e talora sconvolgente che alla pagina non risultava del tutto, confermando ancora una volta che la radio non ha soltanto un compito di diffusione, ma che può talvolta rivelare, con prepotenza, segreti e sostanziali aspetti di opere letterarie.

La radio è la sede naturale di rappresentazione dei dialoghi di Platone, più che il palcoscenico teatrale. Perché, anche non considerando che Platone ha veramente anticipato alcune forme rappresentative che ora sono di comune retaggio radiofonico (per esempio, il dialogo che a un certo punto, nel racconto di un personaggio diventa un altro dialogo riferito) c'è da notare che la recitazione dei personaggi platonici trova alla radio una più corrispondente misura. Infatti la radio non esige da questi personaggi, come esigerebbe il palcoscenico, una parabola scenica compiuta, un conflitto determinato, e palese; li può benissimo mostrare di scorcio, all'improvviso, dal lato che a Platone interessa; con apparizioni che ci sembrano sempre adeguate e abbastanza rivelatrici.

Per creare una riuscita rappresentazione radiofonica, non è sempre necessario inscenare delle elaborate vicende umane. L'ultima migliore conferma ci viene proprio da questa serie dei *Dialoghi di Platone*, ai quali la recitazione radiofonica ha conferito quel tanto di tensione drammatica che era necessario perché tali dialoghi parlassero alla coscienza del pubblico in una forma avvincente, ed estremamente autorevole.

ADRIANO MAGLI

NIETZSCHE E LA MUSICA

I "Lieder", del filosofo-musicista riecheggiano Schubert e Schumann e anticipano Brahms

All'unico vero e proprio discepolo che ebbe in vita (mentre ne ha avuti tanti e non sempre lodevoli dopo la morte) a Peter Gast, come egli lo chiamava, e cioè a Heinrich Köselitz, Federico Nietzsche ebbe a scrivere una volta: «Non è poi male che Lei mi consideri una volta anche come musicista». E' una frase scherzosa, lanciata come una battuta di spirito a uno che, come Peter Gast, praticava direttamente la musica, oppure uno sfogo sincero di un compositore ancora sconosciuto, anzi misconosciuto? I posteri che sono andati ad indagare dappertutto nelle carte dell'autore di Così parlò Zarathustra non si sono che dopo molto tempo presi la briga di misurare, sia pur approssimativamente quanto di vero o di eccessivo ci fosse nell'affermazione di Nietzsche. Con ragione del resto che, per molti e molti anni, queste musiche nietzscheane sono rimaste sospese nel limbo delle belle chimere. Tutte ne parlavano, qualcuno, più scrupoloso, era andato a frugare nei manoscritti dell'archivio di Weimar; ma, molto spesso, ne aveva tratto solo notizie e precisazioni, ma pressioni legate necessariamente alla propria personalità, tanto più che nella maggioranza dei casi erano letterati, anche se non ignoranti di musica, a compiere queste indagini.

Nel 1924, finalmente, venne pubblicato, con una dicitura un po' pomposa, il primo volume delle Opere musicali del filosofo-poeta: in tutto sedici liriche a cui si prometteva un gran seguito, che poi non è mai venuto. Quali le ragioni? Si tratta forse dei perpetuarsi di uno strano destino, per cui le testimonianze più interessanti del cantore della Gaia scienza vanno, una a una, tutte perdute? Verrebbe fatto di pensarlo. Così almeno credevo quando nel 1929 anch'io mi mossi verso la quiete e provinciale Weimar di quel tempo, per rintracciare in uno dei più crudi inverni europei, non tanto le indelebili ombre di Goethe e di Schiller, quanto le incerte testimonianze musicali di Nietzsche. Nell'archivio fondato dalla sorella di Federico, la famosa Elisabeth Förster-Nietzsche, che sostenne violente polemiche con amici e nemici del suo grande fratello, potei subito notare che la messe dei manoscritti musicali era molto, ma molto abbondante. E, anche se non tutto mi fu mostrato — come in ogni archivio, c'è sempre un qualche ricettacolo segreto che il direttore conserva per sé — posso comunque dire che la

produzione musicale di Federico Nietzsche è tutt'altro che scarsa e non si capisce perché non venga fatta conoscere meglio.

Oggi le liriche del rarissimo volumetto del 1924 costituiscono un esempio già valido in sé e non per nulla un musicologo così scrupoloso e attento come Charles van den Borren ha potuto decantare con alte parole di lode alcuni di questi Lieder. Ma forse le riserve anche minime, che furono fatte dalla critica militante quasi trent'anni fa, ferirono in qualche modo l'orgoglio di chi, stampando le musiche nietzscheane, credeva di rivelare un genio musicale. Intanto è venuta la guerra e Weimar, se anche non ha subito distruzioni spaventose, è diventata una specie di caserma per l'alta ufficiale sovietica. Cosa sarà avvenuto delle composizioni di Nietzsche tenute tanto gelosamente in serbo per il futuro? Se ne potrà mai avere un'idea più precisa di quella che non possano già dare queste liriche? Sono domande che restano sospese e che non riceve-

ranno certo una rapida risposta. Ma qui in Italia queste liriche sono pressoché ignote; e stupisce che non se ne veda mai comparir una neppure in quei concerti che si distinguono per un programma di musiche rare. La musica di Nietzsche, in qualche caso ha la possibilità di reggersi perfettamente da sé, anche senza la gran risonanza che le dà il nome del filosofo. Possiamo anticipare un'impressione che ogni ascoltatore attento proverà: in questi Lieder non c'è mai neppure l'ombra di un accento wagneriano. Riecheggiano chiaramente Schubert e Schumann, anticipano in qualche momento quel Brahms che Nietzsche doveva maltrattare negli ultimi anni, rivelano aneliti a nuove armonie, a un nuovo respiro della melodia; ma l'enfasi e neppure quell'incontentibile tono di profondità che è tipico in Wagner non si incontrano mai, almeno in questa sicura testimonianza.

E' forse uno dei risultati più sicuri a cui si giunge nel confronto; e non basta obiettare che il Lied era una forma che si prestava poco al «sistema» wagneriano; prova ne sia che molti canti esistono che rispecchiano fedelmente lo stile dell'autore del Tris-



Federico Nietzsche

to, a principiar da quelli di Wagner stesso. Gli è che Nietzsche, come la maggioranza dei tedeschi, considerava il Lied come uno sfogo momentaneo e impetuoso di uno stato d'animo, in cui anche il legame con la parola — tanto importante nell'estetica wagneriana — aveva un valore relativo. Questo spiega anche perché Nietzsche, nella maggioranza quasi assoluta dei casi, non musicò le proprie poesie, come c'era da

aspettarsi, ma scelse testi genericamente romantici, come quelli di Chamisso, di Petrarca, di Klaus Groth. E l'ultima balena dell'estro musicale nietzscheano si coglie infatti in una lirica che è non del filosofo, ma di colui che egli sperava divenisse una specie di suo Sen Giovanni seppur in gonnella: Lou Andreas-Salomé, e porta un titolo che sembra compendiar tutta la filosofia nietzscheana: Inno alla vita.

RODOLFO PAOLI

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

"Icaro", di Igor Markevitch diretto dall'autore

D a alcuni anni a questa parte, Igor Markevitch ha dedicato quasi esclusivamente le sue energie alla direzione d'orchestra, peraltro con risultati brillantissimi. Ma è bene ricordare che dietro il direttore c'è — o, se si vuol tener conto dell'attuale pausa creativa, c'è stato — un musicista singolare e significativo che fin dal suo primo apparire suscitò un attento interesse.

Nato nel 1912, Markevitch lasciò la Russia in tenera età e compì gli studi musicali a Parigi, sotto la guida di Nadia Boulanger, la co-autrice (con Raoul Pugno) dell'opera dannunziana La città morta. Non ancora ventenne, Markevitch esordì con una Sinfonietta che rivelò una precocità non meno straordinaria di quella di Sciostakovic, per facilità di invenzione e per maturità tecnica. Nelle prime opere del musicista, fino al balletto Rebus del 1931, si avverte l'influsso di un mondo esoterico, sconosciuto, terrificante e popolato di fantasmi: in quello di Markevitch, l'esplorazione del mondo dello spirito (Icaro) e la sollecitazione alla riforma del mondo sociale (La nuova età, 1938).

L'opera Icaro, composta come balletto nel 1933 e poi rielaborata in poema sinfonico, si serve di mezzi musicali relativamente modesti, ma essenziali, e perviene tuttavia a creare

delle atmosfere di una suggestione evocatrice straordinaria. Da questa partitura quasi statica, emana una forza concentrata, una luminosità ferma e come allucinata di carattere come istintivo. Tale staticità deriva dall'impiego sistematico e diremmo ossessivo della ripetizione — un procedimento che è caratteristico di Markevitch, come la variazione lo è di Schoenberg — e vuol suggerire il superamento del moto nella sfera atemporale dello spirito. Perciò nel trattare il mitico soggetto il compositore evita ogni impostazione drammatica, cercando di raggiungere, attraverso l'equilibrio degli elementi compositivi, uno stato catartico, quale viene pienamente attained, con effetti impressionanti, nella pagina finale ispirata alla morte di Icaro. Il programma del concerto inizia con la Sinfonia singolare di Franz Berwald, musicista svedese del secolo scorso (1787-1861), poco noto, non privo di tratti originali, nella ritmica e nello strumentale, e già più volte riproposto da Markevitch all'attenzione attuale, forse per certi caratteri di modernità della sua romantica ispirazione.

Al lavoro di Markevitch, che occupa il secondo posto, segue la Molière-Suite di Richard Strauss, tratta dalla musica composta per Le Bourgeois gentilhomme: pagine in cui il musicista abbandona la sua maniera abituale turgida e densa, per una scrittura trasparente e brillante che utilizza o si ispira liberamente alla musica scritta da Lully per la stessa commedia di Molière.

Il concerto si conclude con la popolarissima sinfonia dell'opera Gioianna d'Arco di Giuseppe Verdi.

N. C.

Sabato ore 21,30
Terzo Programma

La donna e il secolo

È questo il grande periodo romantico del femminismo italiano

Quando ho cominciato ad occuparmi di questa rubrica non sapevo come si sarebbero messe le cose. Non che le donne, isolate in una specie di comunità ideale, mi sgomentassero, cosa che a taluni accade. Conoscevo la falsità di quella tradizione ancestrale per la quale una donna

in ogni modo difficile per me. Invece, radunando volta per volta testimonianze e documentazioni, con un certo stupore sono andata scoprendo nelle donne di oggi un senso di responsabilità vorrei dire cocente, più ansioso nelle meno giovani e più allevato, ma sempre vivace, nelle giovani e giovanissime.

Naturalmente, bisogna ricordare che le donne che vengono al microfono della « Donna e il secolo » hanno una particolare vibrazione d'intelligenza: intelligenza della mente e del cuore. Si può dire che appartengono alla pattuglia di punta della grande schiera delle loro compagne; e non parlo delle scrittrici di primo piano come Anna Bandi, Gianna Manzini, Alba De Cespedes, Anna Garofalo che fanno l'arduo mestiere di testimoniare in parole gli altri e se stesse; né delle esperte sociologhe come Teresita Sandesky Scelba o Josette Lupinacci; e nemmeno degli avvocati illustri come Maria Bassino; parlo di tutte quelle che per la prima volta sono venute al microfono, come la vibrantissima pittrice Anna Salvatore, la limpida studentessa Maria Teresa Contu, la sottile e precisa discepolina Virginia Carini, la giovane sociologa Ebe Flamini, la quieta e acuta Leda Mastrocchino, la appassionata



Al microfono di « La donna e il secolo » (da sinistra) Alba De Cespedes, Anna Garofalo e Maria Bellonci

za e vivida Cristina Artom, e tutte le altre che mi hanno dato la misura insospettata di una pazienza magari combattuta, ma genuina e controllata che esclude non solo l'inimicizia e la complicità fra le donne, ma anche l'inimicizia verso gli uomini.

In una delle nostre trasmissioni, dicemmo che in Italia non esiste femminismo nel senso tradizionale e battagliero della parola. Dopo un'esperienza di oltre un anno, e dopo aver seguito importanti congressi femminili come quello internazionale nell'Alleanza delle Donne, e ascoltato discussioni come quelle del « Parlamentino » di Nina Ruffini dove abbiamo sentito parlare donne di ogni tendenza, dobbiamo concludere che se un femmini-

nismo italiano esiste, esso è del tutto diverso dal duro e vigoroso femminismo anglosassone. Le donne, da noi, non vogliono far paura agli uomini, ma soltanto non aver più paura degli uomini; e proprio qui sta il punto. Esse lottano per conquistare posti e diritti, ma sono inclini a un trattato di pace più che a una dichiarazione di guerra; non vogliono separare il loro mondo da quello maschile, insomma. E questa fedeltà all'amore è tanto più patetica quanto più il mito dell'uomo come insostituibile creatore e arbitro di ogni cosa va declinando. Ci sono oggi schiere di donne che sanno di poter fare lo stesso lavoro che fanno gli uomini; la cosa sorprendente è che di rado troverete una donna

cosciente e valorosa che si vantì di ciò; tutt'al più lo afferma, e talvolta con una inermità di perplessità.

Non parlerò dei consensi che abbiamo avuto; mi si permetta di considerarli come un segreto, come un'innocente « complicità » fra noi e le nostre ascoltatrici. La nostra rubrica non è una rubrica di polemica, né alta né spicciola, ma di osservazione; l'attenzione, dunque, è la nostra musa, e ad essa dedichiamo i nostri risultati. Una coscienza sta formandosi, ancora brumosa, ma tutta nuova, nelle donne. Le quali vivono oggi (per la maggior parte inconsapevoli) il grande periodo romantico del femminismo italiano, silenzioso, levitante, piano, senza grida.

MARIA BELLONCI

Lunedì ore 22,35
Terzo Programma

na dovrebbe vedere in ognuna delle altre una rivale, e magari un'usurpatrice; come se la probabilità di essere felici, o almeno un po' contente, dipendessero dall'esterno e non da noi stesse, e si potesse fare a rubarcelle. E sapevo che queste cosiddette nemiche erano invece spesso complici. Anzi, una delle cose più interessanti da osservare mi pareva che dovesse essere proprio questa complicità: se davvero esistesse, come si manifestasse, se le si potessero trovare nome e significato più appropriati.

Mi aspettavo, insomma, incontri confusi; e perfino scontri, dai quali cogliere, sì, un filo da sdipanare per gli ascoltatori in modo piano e pratico — i nostri argomenti sono stati per la maggior parte sociali — ma

Il Novecento letterario italiano

Vittorini e Pavese concludono questa prima storia radiofonica della letteratura italiana



Elio Vittorini

Con la trasmissione di questa settimana si chiude non soltanto il ciclo sul « Novecento letterario italiano », protrattosi per ventiquattro puntate sul Terzo Programma, ma una ben più lunga serie di conversazioni, iniziata nel novembre del 1947: la prima storia radiofonica della letteratura italiana, dalle origini fino alle più recenti esperienze: da Jacopone e dai siciliani, fino a Moravia, Vittorini, Pavese.

Già il complesso statistico della serie è imponente: centotrenta conversazioni, di cui le prime novantuno della durata di venti minuti e le ultime ventinove della durata di mezz'ora; ma naturalmente il suo valore reale è un altro, risiede nel risultato attivo che registriamo a favore delle possibilità culturali della radio, nell'ulteriore dimostrazione di quelle capacità di insegnamento e di educazione che essa possiede. Il fatto che Arnaldo Bocelli, titolare del corso, non solo abbia potuto guidarlo, con la chiarezza e l'amabilità conversative che gli sono proprie, fino al suo porto, ma abbia visto crescere il numero dei consensi parallelamente a quello degli ascoltatori, costituisce un segno in dubbio dell'interesse che l'iniziativa ha destato; e, per quanto riguarda il pubblico, una consolante riprova dell'esigenza reale che le trasmissioni culturali assolvono e soddisfano. Il problema di

impostazione di questa storia letteraria, in cui dovevano accordarsi al rigore e alla serietà critica attrattive dirette e l'esercizio di un richiamo rivolto anche agli ascoltatori

Giovedì ore 21
Terzo Programma

più distratti, è stato risolto mediante una ben dosata combinazione degli elementi d'inquadratura e di discorso storico con quelli testuali: pagine di poesia e di prosa hanno così esemplificato, nel cuore stesso del suo svolgimento, il decorso progressivo dei temi critici.

Per ragioni ovvie, al Novecento il Bocelli ha riservato, in proporzione, uno spazio molto ampio. Tutte le figure, anche quelle che domini, allargandosi le prospettive e decantandosi il giudizio critico, saranno considerate mi-

nori, hanno avuto il loro ritratto e la loro piccola antologia. Dai primi anni del secolo fino ai primi anni del secondo dopoguerra, fino, per così dire, a ieri: dalle esperienze così vivaci dell'epoca delle riviste (il Leonardo, la Voce, Lacerba, la Ronda) con cui il secolo si è aperto, fino a quelle che hanno occupato il secondo dopoguerra e il cui esito è tuttora aperto, tuttora suscettibile di contrastanti soluzioni. Rimangono esclusi (per ragioni ovvie) soltanto gli scrittori giovanissimi: quelli di cui si conoscono appena le intenzioni e le promesse. Il ciclo si conclude nel nome di due scrittori che hanno, sia pure per ragioni diverse, destato nell'ultimo decennio il maggiore interesse; sia per il loro tentativo di rinnovare le nostre lettere con la immissione di temi e forme più immediate e reali (tentativo derivante dalla loro consuetudine di traduttori dei romanzi americani), sia per l'autentica virtù poetica che circola nel-



Cesare Pavese

le loro opere migliori e ne fa alcuni tra i frutti più significativi dell'intero cinquantennio. Pavese e Vittorini sono anche gli ultimi scrittori su cui sia possibile formulare un giudizio fondato, data l'ampiezza e il significato della loro opera. Dei più giovani non mancherà, del resto, occasione di parlare; e ci sono altre rubriche radiofoniche che li vanno presentando, in circostanze varie, agli ascoltatori.

R. R.

Televisione dal 22 al 28 marzo

Orario delle trasmissioni sperimentali

TRASMETTITORI DI TORINO E MILANO

Gli orari di massima delle trasmissioni che saranno effettuate nella settimana 22-28 marzo saranno i seguenti:

		POMERIGGIO	SERA
Domenica	22	17-19	21-23,15
Lunedì	23	Nessuna trasmissione	
Martedì	24		21-23
Mercoledì	25	16-17	21-23,30
Giovedì	26	17-18,15	21-23,30
Venerdì	27		21-23 —
Sabato	28	17-18,15	21-23 —

Perdurando ancora la fase sperimentale delle trasmissioni TV, gli orari sopra riportati potranno subire qualche variazione.

Informiamo comunque che durante tutta la settimana 22-28 marzo i singoli programmi particolareggiati saranno giornalmente annunciati nel corso della trasmissione de: «Il Gazzettino padano» trasmesso dalla stazione di Milano tutti i giorni feriali dalle ore 12,30 alle 12,50.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	14,30 - Musica operistica (Programma Nazionale) 21,15 - Wozzeck, opera in tre atti. Musica di Alban Berg. Direttore: D. Mitropoulos (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico diretto da Paul Van Kempen (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto dell'organista F. Germani (Pr. Naz.)	15 - Il biondo Eberto di L. Tieck (Pr. Naz.) 16,30 - Un fatto di cronaca, un atto di R. Venturini (II Pr.) 22 - Arlecchino, teatro a scacchi (II Pr.)	14 - Gli assi della canzone (II Pr.) 15 - Autostop (II Pr.) 20,30 - Carrellate su Hollywood (II Pr.) 21 - Chicchirichì (Pr. Naz.)	19,30 - Problemi civili (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo (Py. Naz.) 21,30 - Domenica sport (II Pr.) 22 - Voci dal mondo (Pr. Naz.)
LUNEDÌ	21 - Concerto di musica operistica diretto da M. Fighera. Soprano Marcella Pobbe, tenore Giorgio Kokolios (Pr. Nazionale).	11,30 - Concerto diretto da A. Pedrotti (Pr. Naz.) 18 - Pianista Luisa Andreani (Pr. Naz.) 21,45 - I concerti di Mozart (III Pr.)	19 - Gli scrupoli di Mr. Harding di A. Trollope - Prima puntata (II Pr.) 19,30 - L'Approdo (Pr. Naz.) 20,30 - Conchiglia, tre atti di S. Pugliese (II Pr.)	18,45 - Palcoscenico girevole (II Pr.) 19,30 - Le canzoni che parlano al cuore (II Pr.) 22,30 - Riflettore, parata di assi e stelle del varietà (Pr. Naz.)	14,30 - Prime visioni (II Pr.) 22,15 - Lettere da casa altrui (Py. Naz.) 22,35 - La donna e il secolo, a cura di M. Belloni (III Pr.)
MARTEDÌ	18,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 20,30 - La sonnambula, opera in tre atti di V. Bellini diretta da Franco Capuana (II Pr.)	15,15 - Album di celebrità (II Pr.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,20 - Le opere di Béla Bartók (III Progr.)	19 - Terza pagina (II Pr.) 21 - L'Arlesiana, tre atti di A. Daudet, con musiche di G. Bizet dirette da A. Simonetto. Regia di E. Ferrieri (Progr. Naz.)	15,30 - Vedette al microfono (II Pr.) 18,30 - Selezione sorridente (II Pr.) 18,45 - Il topo di discoteca (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo 22,15 - Radio Europa (III Pr.)
MERCOLEDÌ	21 - Il Dibuk, leggenda drammatica in un prologo e tre atti. Musica di Ludovico Rocca. Direttore: A. Simonetto (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 18,30 - Sette melodie basche di G. Guridi dirette da Hans von Benda (II Pr.)	18,45 - Congiure celebri (Pr. Naz.) 21 - I dialoghi di Platone (Terzo Progr.) 21,15 - Il mio amico Commissario, di E. D'Errico (II Pr.)	13 - Dalla torre Eiffel al Campidoglio, varietà musicale da Parigi (II Pr.) 15,15 - Parata d'orchestre (II Progr.) 20,30 - Invito alla canzone (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo 22,30 - Incontro Roma-Londra, domande e risposte fra inglesi e italiani (II Pr.)
GIOVEDÌ	10,15 - Concerto di musica operistica diretto da M. Fighera (II Pr.) 11,30 - Musica operistica (Pr. Naz.)	17,15 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 21,30 - I concerti del Secondo Programma. Direttore: H. Von Karajan	15,45 - Il romanzo del globo terrestre, a cura di U. Marullo (II Pr.) 22,10 - Americani a Parigi (III Pr.) 22,15 - L'arca di Noè (Pr. Naz.)	14 - Orchestre alla ribalta: David Rose (II Pr.) 18,45 - Jazz-panorama (II Pr.) 20,30 - Il birillo, rivista (II Pr.)	14,30 - Poltrona di prima fila (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo 21 - Il convegno dei cinque (Pr. Naz.)
VENERDÌ	18,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 22,30 - La via dei trionfi: Lina Pagliughi (II Pr.)	17,45 - Concerto del violinista Franco Gulli (Pr. Naz.) 18,45 - Concerto in miniatura (II Pr.) 21 - Concerto sinfonico diretto da M. Rossi (Pr. Naz.)	18,45 - Teatro d'ogni tempo, a cura di Gigi Michelotti (Pr. Naz.) 21,20 - La signora non è da bruciare, commedia in tre atti di C. Fry (III Pr.)	13 - Così si canta in Europa (II Pr.) 16 - Claudio Villa e le sue canzoni (II Pr.) 20,30 - Rosso e nero, panorama di varietà (II Pr.)	14,15 - Il libro della settimana (Pr. Naz.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo
SABATO	17,30 - Atto secondo e terzo de: La Wally, di A. Catalani. Direttore F. Previtali (Pr. Naz.)	11,30 - Concerto diretto da N. Annovazzi (Pr. Naz.) 21,30 - Concerto sinfonico diretto da I. Markevitch. Musiche di Berwald, Markevitch, Strauss e Verdi (III Pr.)	19,15 - Storia biblica (Pr. Naz.) 21 - Vita profonda di Benvenuto Cellini (Pr. Naz.) 22 - Anni difficili, di M. Matthioli (II Pr.)	16 - Orchestra d'archi diretta da C. Savina (II Pr.) 18,45 - Canta Eva Nova (Secondo Progr.) 20,30 - Facciamo la rivista (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il giornale del Terzo 21,30 - Ciak, attualità cinematografiche (II Pr.) 22,30 - Documentario (Pr. Naz.)

Il giardino

Larissimo "ioz Mosca, per piacere
vorrei che mi parlo dell' arcostato o del
dirigibile e se è possibile che mi portar
e a fare un girto. Laringaro
tante la saluto affettuosamente vostro

Colloqui settimanali di G. Mosca con i ragazzi

Sospeso in aria, fra cielo e terra, portato dalle correnti e dalle onde celesti, il giardino delle meraviglie viaggia, una volta la settimana, come un aereo vascello che può alzarsi ed abbassarsi, fermarsi o procedere velocemente: perché questo «giardino» non è in mezzo al mare, né si trova in una delle nostre città. E' un giardino incantato, creato da una fantasia che giuoca facilmente con la realtà, che intreccia il vero con il favoloso per coglierne il più succoso degli effetti, il più toccante e sincero dei risultati.

E' di Giovanni Mosca, questo giardino delle meraviglie, ed egli stesso l'ha delimitato in uno spazio che non supera la piazza principale di ogni città, ha forma quasi circolare ed è ricoperto di una folissima vegetazione che ha tutte le gradazioni del verde: poi, secondo il variare delle



stagioni, muta colore. E' il luogo dove accorrono migliaia e migliaia di ragazzi per una mezz'ora la settimana, a raggiungere il cielo o a sprofondare fino al centro della terra, a conoscere quelli che sono i pareri dell'albero della sapienza ed i consigli dell'albero della scienza. Perché nel Giardino delle meraviglie tutto è possibile.

Se una bambina, per esempio, soffiava una bolla di sapone, subito possono formarsene tante, e così grosse e resistenti da poter reggere tutti i fanciulli che vi si attaccano e da poterli recare a volo verso il cielo. Perché nel Giardino delle meraviglie basta indicare la vetta di un monte che si vuole raggiungere, ed arrampicandosi sul mancorrente di una sca-



Nel «Giardino delle meraviglie» non c'è da stupirsi se alla fantasia dei ragazzi basta una finestrina per involarsi verso la luna. (Nella foto, il regista Renzo Tarabusi e i piccoli attori di Radio Milano).



Il radiocronista, in vesti da globe-trotter, ha lasciato Ponte Chiasso, sul confine della Svizzera, con l'impegno di arrivare in Sicilia senza spendere una lira. Il sistema? Quello immortalato da Claudette Colbert nel famoso film di Capra «Accade una notte»: l'Autostop. Il radiocronista è Aldo Salvo. E' un uomo e, quindi, sulle strade di tutto il mondo si trova in scantaggio rispetto alle seguaci di Claudette Colbert. Chi guida, pensa ai fatti suoi, e se vede un paio di pantaloni, con dentro un uomo che fa disperati cenni di fermare, il più delle volte tira dritto.

Tuttavia Aldo Salvo è già arrivato a metà strada. Ha dovuto sudare parecchio, ma ce l'ha fatta. L'idea di questa — come la chiama lui — «stracconata» dall'estremo nord dell'Italia all'estremo sud, è nata da un colloquio tra Salvo e Veltroni, il suo capo. Dopo l'abituale domanda: «Hai qualcosa da proporre?», ecco il progetto, buttato lì alla buona: «Perché non facciamo il giro dell'Italia con l'autostop?»

La risposta fu chiara. Veltroni gli disse che avrebbe dovuto essere una cosa seria, senza trucchi, e chiusa corto così: «Non una lira per il viaggio. Se devi fare il globe-trotter, fallo senza trappole. E se ti lasciano gelare, seduto sopra un piolo, acciappa il microfono e racconta: Che vita da cani quella del giramondo».

GIRO D'ITALIA CO

Salvo ha saputo rendere il sapore della strada, ha saputo coglierne il suono, il colore degli incontri, il brivido dell'imprevisto che talvolta la trasformano in una misteriosa sorgente d'avventure. Seduto sopra un paracarro, camminando al fianco di un ragazzo che lo aiuta a portare il bagaglio sulla canna della sua bicicletta, vede passare tanta gente. Chi sono, cosa pensano, cosa vogliono, dove vanno quelle figure chinate sul volante, piegate sulla motocicletta, addormentate contro il vetro della cabina degli autotreni? Cosa si portano dietro gli zingari di questa era atomica, che hanno sostituito il vecchio cavallo pieno d'acciaccchi con quel ch'è rimasto d'una fuori serie americana? (vedi foto al centro).

Con l'autostop è nata una nuova formula di radiocronaca: una radiocronaca all'inverso. Salvo, ospite di qualche camionista, molto spesso è lui l'intervistato. Chi se lo vede salire accanto, con quel piccolo apparecchio di registrazione, è il primo a domandare: «Che roba è? Che mestiere fa lei?». E non si può non rispondere, perché chiedere, vita, fatti, miracoli di chi vuole



Giovanni Mosca mentre legge le numerosissime lettere che gli pervengono continuamente dai piccoli ascoltatori del suo «Giardino».

delle meraviglie

Ogni mercoledì ore 17
Secondo Programma

timana le mamme. Ma quelle che più stupiscono sono le letterine dei piccoli, che esprimono desideri pieni di innocente poesia: uno — pensate — ha chiesto di raggiungere il Paradiso dove è da poco volato un fratellino; un altro ha voluto far conoscenza con gli abitanti di Marte o della Luna; un altro ancora ha persino tentato «di parlare con la neve», come si era fatto durante una trasmissione e, non avendo ottenuto alcuna risposta, è corso a piangere, nelle braccia della paziente mamma.

Così è fatto il Giardino in cui Mosca accoglie i suoi piccoli ascoltatori. Il regista Renzo Tarabusi, l'attore Elio Jotta e la Compagnia di Frosina di Milano della Radio Italiana, in questa mezz'ora settimanale, dimenticano tutto e tutti per dar vita a questo incantato e incantevole regno.

GIANNI BOARI



la qualsiasi, si può compiere l'ascensione. Perché nel Giardino delle meraviglie, all'invito di entrare, si apre una piccola porta ed ecco i ragazzi festanti che entrano, e poi s'involano attraverso una finestrina, fino a raggiungere la luna...

Ogni mercoledì, la Radio offre ai ragazzi, alle cinque del pomeriggio, mezz'ora di navigazione nel mondo in-

cantato: mezz'ora di scorribande gioiose preordinate dall'autore in base alle domande rivolte dai piccoli ascoltatori. Sono infatti dedicati settimanalmente ai ragazzi questi lieti e saggi conversari che sanno piacevolmente intrattenere i fanciulli, e non loro soltanto. Ne è prova il grande numero delle lettere che scrivono ogni set-



ON L'AUTOSTOP

un «passaggio», rientra nella legge della strada. E' la prima volta che un radiocronista se ne fa solo soletto. S'arrangia con il microfono, con i nastri, parla e tira la manovella e dà la parica all'apparecchietto, cammina, si presenta, si giustifica. E il microfono documenta l'avvenimento. Le prime due tappe sono già state trasmesse ed hanno suscitato notevoli consensi tra gli ascoltatori. E' piaciuta l'originalità di questa trasmissione. Prima mise il microfono sotto il naso di sua madre — che non ne sapeva nulla del progetto del viaggio — e le disse a bruciapelo dove sarebbe andato. lei:

— Penso che non è un viaggio normale. E' un viaggio da zingari, non mi va. Sei alla radio da sei anni... prima viaggiavi in macchina e ora vai a piedi, e a scrocco! Non mi va. — Ma devi ammettere che è un'idea buona. — Vorrei sapere a chi è venuta. — A me. E il mio direttore l'ha approvata. — Bella roba. Digli che ci vada lui a prender veddo sui paracarri. Cominciò così la prima radiocronaca. Poi si



sciolse il «nastro» della cavalcata sulla strada. A Ponte-Chiasso, esordio dei tentativi per trovare «un passaggio». Un egiziano disse subito di no perché teneva troppa alla bella signora che gli sedeva accanto. Salvo ci rimase male e allora quello, per addolcirgli il rifiuto, aggiunse filosoficamente: «La pazienza è la chiave della felicità... Speriamo lo sia anche dell'autostop». Poi Salvo incontrò un sacerdote olandese che gli parlò della sua terra, del diluvio, del bene, del male, e del Paradiso che attende i buoni. E infine, i due camionisti trovati a Milano. E' stato l'episodio più umano. Quanta verità, quanta vita nei loro colloqui con il radiocronista, in quelle rapide battute, scambiate fra chi conosce e chi si meraviglia che qualcuno conosca, fra chi popola la sua fantasia di fotografie e chi di queste immagini conosce la realtà.

Questa, è la sorpresa che l'autostop ha riservato non solo agli ascoltatori, ma allo stesso radiocronista: la sorpresa di poter ancora svelare qualche nascosta piega del volto dell'umanità. L'autostop prosegue il suo cammino verso la Sicilia. E il nastro s'avvolge su altre storie, altre favole di un mondo vero, che non sembra vero. Ascoltatele nella trasmissione della prossima settimana e precisamente giovedì 2 aprile, ore 23, Secondo Programma.



Basta indicare la vetta di un monte che si vuoi raggiungere e arrampicarsi sul mancorrente di una scala per compiere l'ascensione.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Previs. tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio
- Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Bollettino meteorologico -
Previsioni del tempo
- 8.30 Organista Domenico D'Ascoli
8.45 Notiziario del mondo cattolico
- 9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30 Vangelo a cura di P. Barbieri
9.45 Vita nei campi
Trasmissione per gli agricoltori - Allestimento di Arturo Zanini
Trasmissioni locali
- 10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI», di Puntoni e Verde - Regia di S. Gigli
- 12 - Fantasia di musica leggera
12.45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio
14.15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio
14.30 Musica operistica
Trasmissioni locali
- 15 - Narratori tedeschi dell'800
IL BIONDO EMBERTO
di Ludwig Tieck
Adattamento di Mauro Pezzati
- Compagnia di prosa di Firenze della Rai, Realizz. di A. Gomez
- 15.45 Duo Pomeranz-Brandt
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Barilla)
- 17 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 17.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da
PAUL VAN KEMPEN
Mendelssohn (versione ritmica dal tedesco di G. S. Trampus): *Cantico di lode*; *Sinfonia n. 2 in si bemolle op. 52*, per orchestra, due soprani, tenore, organo e coro;
Solisti: Marika Rizzo e Orietta Muscucci, soprani; Piero De Palma, tenore
Maestro del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro dell'Assoc. «A. Scarlatti» di Napoli
Registrazione effettuata il 18-2-1953 dal Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
- 18.45 Notizie sportive
19 - Musica da ballo
19.45 Notizie sportive
- 20 - Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Ketemat)
Trasmissioni locali
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Panfilio Gentile - Radiosport

- 21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazu, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi (Sapone Zignago)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Dall'Auditorium di Torino della Radio Italiana
Concerto inaugurale del grande Organo
Organista Fernando Germani
Franck: *Grande pièce symphonique* - Reger: *Corale «Straf mich nicht in deinem Zorn»* (Non mi colpire con la tua ira) dal Salmo VI; *Fantasia op. 40 n. 2 sul Corale «Straf mich nicht in deinem Zorn»*

23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Dall'«Alcyon Club» di Roma - Complesso Emilio Zanussi

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa

Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11.45-12 Il caffè dello sport

13 - Angelini e otto strumenti

con le voci di Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni e di Achille Tognani

Pinchi-Emer-Dorsey: *Tre volte grazie*; Testoni-Panzeri-Mojoli: *La cibiricoccola*; Nisa-Young: *Estasi d'amore*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; Bertini-Trinacria: *E' il primo di*; Pinchi-Hernandez: *Dice che te quero*; Larici-Stano-Curbele-Camacho: *Che felicità*; Bertini-Romanoni: *Non t'amo più* (Franck)

13.30 Precipitevolissimevolmente

Rivista di Puntoni, Verde e Zapponi - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della

Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Vasenol)

14-14.30 Gli assi della canzone

Josephine Baker, Allan Jones, Horacina Correa, Nat King Cole, Patrice et Mario, Vickie Henderson

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - AUTOSTOP

Trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.15 Zarzuelas spagnole

16.30 UN FATTO DI CRONACA

Un atto di Renato Venturini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Notizie sportive (17.25)

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive e radiocronaca del Premio Francia dall'Ippodromo di Agnone

19 - Quater pass in Galleria

Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina» di Radio Milano

19.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Bruno Rosettani, Fio Sandoni e Narciso Parigi

Giò-Zimigrod: *Andiamo a Cuba*; Biri-Sclorini: *Triste solitudine*; Soprani-Cambi: *Napoletona*; Carera: *Mustafa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio (Hinaea)

21 - Luciano Sangiorgi al pianoforte

21.15 Una cartolina da Parigi (Roger & Gallet)

21.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

22 -

ARLECCHINO

Teatro a scacchi a cura di Romildo Craveri - *L'amore del prossimo*, su testi di Leonida Andrejew e Arcadio Averchenko - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

23-23.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra della canzone diretta da Angelini

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Le opere di Mendelssohn, a cura di Alberto Mantelli
Sinfonia in la minore op. 56 (Scozzese)
Orchestra sinfonica di Chicago diretta da Arthur Rodzinsky

16.15 Viaggio sentimentale di Lorenzo Sterne
a cura di Vittorio Cravetto

17.05 Piccola antologia musicale
Nuove musiche

Giulio Viozzi: *Tre liriche di Saba*, per canto e pianoforte
Esecutori: Luciana Gaspari, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Massimo Padella: *Sonata per violino e pianoforte*
Esecutori: Franco Tamponi, violino; Lya De Barberis, pianoforte

17.40-17.55 Parla il programmatista

19.30 Problemi civili: La circolazione stradale
Luciano Colucci: «Deve e può trasformarsi l'attrezzatura stradale?»

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
L. v. Beethoven: *Fantasia per pianoforte, coro e orchestra*
Solista Edwin Fischer

Direttore Antonio Pedrotti - Maestro del coro Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata l'8-3-1953 al Teatro Argentina in Roma
in occasione del Concerto per l'Accademia Nazionale di S. Cecilia
C. Saint-Saëns: *Concerto in do min. op. 44 n. 4 per pianoforte e orchestra*
Solista Robert Casadesu

Direttore Artur Rodzinsky - Orchestra Filarmonica di New York

21 - Un racconto di David Herbert Lawrence: «La mosca nel miele»
Traduzione di Aldo Camerino (Lettura)

21.15 WOZZECK

Opera in tre atti e quindici quadri
Libretto e musica di Alban Berg, del «Woyzeck» di Georg Büchner
Wozzeck M. Horrel Margherita E. Rustin
Il capitano J. Mordino Il dottore K. Herbert
Andres D. Lloyd Il tambur maggiore F. Jager
Maria E. Farrell Due garzoni A. Anderson
H. Norville

Direttore Dimitri Mitropoulos - Maestro del coro Hugh Ross
Orchestra Filarmonica di New York
Coro infantile della «High school of music & art chorus»
e Coro della «Schola cantorum»

Negli intervalli

I. (21.55 circa) L'Osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda
Rassegna cinematografica, a cura di A. Bertolucci: «Ultimo cinema italiano»
II. (22.45 circa) Charles Parr: «L'incoronazione della regina Vittoria»

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 85.4 045 parti a m. 335

Trasmissioni locali

- 9,45 Per gli agricoltori sardi (Cagliari).
- 11 Programma altoatesino - Lettera e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo. Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori. Zithersolist. Alfons Schmiedseder Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca. Rassegna programmi. Lotto. «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana. Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia. Calendario giuliano. La famiglia giuliana. 13,50 Musica operistica. Donizetti. «Don

- Sebastiano». O. Lashona alba ti miro, romanzo atto terzo; Ponchielli. «La Gioconda». Suicidio, aria atto quarto (Duetto).
- 14,10 Ventiquattrore di vita politica italiana. «Notiziario». Musiche richieste. 14,30 Commedia (Venezia 3).
- 14,30 Musica leggera (Milano 1).
- «Ventiquattrore a Torino» (Alessandria. Biella. Cuneo. Torino 2 - Torino MF II).
- Sotto il Conero (Ancona 1).
- La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto).
- Ehi, ch'hai scusa (Bologna 2).
- «Belvedere alpino» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento).
- I' cuoppone (Firenze 2).
- Il Campidoglio (Roma 2).

- Gazzettino sardo. Previsioni del tempo. «Va pensiero...» radio-scena di G. Corona (Cagliari).
- «L'Antenna» (Genova 2 - La Spezia - Savona).
- «Succede a Napoli» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno).
- «La spigola», atto unico di F. D'Isman (Venezia 2).
- 19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 2 - Catania 3).
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano - Bressanone - Merano - Trento).
- 20 «Sette giorni in Sicilia» (Caltanissetta).
- Album musicale e Gazzettino sardo. Previsioni del tempo (Cagliari).
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca. Notizie sportive. «Die Apfel der Atlantide». Hürupel von A. Friedmann. Spielleitung von Karl Margraf. Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano).

Serata

SAPONE ZIGNAGO

ALLE ORE 21 SUL PROGRAMMA NAZIONALE ascoltando

CHICCHIRICHI




un

ramazzotti

fa sempre bene

LIEVITO

Bertolini

VANIGLIATO TORINO




3A

Autonomie

TRIESTE

8. Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Per gli agricoltori. 9,40 Arriva la bandiera. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana. (Pema parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dei programmi della settimana. (Seconda parte). 14,15 Teatro dei ragazzi. Fiaschi del risveglio di primavera. 14,45 Motivi allegri. 15 Narratori tedeschi dell'800: «Il biondo Ederbarto», di L. Tieck. 15,45 Duo Pomerance-Braun. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra Savina. 17,30 Concerto sinfonico diretto P. van Kempen (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,15 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Carrellata su Hollywood. 21 Luciano Sanzger al pianoforte. 21,15 Una carollina da Parigi. 21,30 Domenica sport. 22 «Cose di casa nostra», conversazione di A. Pittoni. 22,10 Concerti del Gruppo strumentale triestino: Brahms: «Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte». 22,35 All'insegna del Banco grande. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutto ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio stile e pratica. - Ogni mattina quando vi pettinate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e luceni. - Il fissatore Linetti non unge, non macchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS libello saggio a richiesta Unire L. 30 le francoboli per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 295

FISSATORE LINETTI

per capelli

Autonomie

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Paray. Solista: Raoul Jobin. Frammenti di opere di Richard Wagner. 19,30 Pagine. Napoli. 19,40 Notiziario. 20 Amand Bernard. 20,30 «La notte di Monique», immagini radiofoniche di Nina Frenck. 21,30 Mozart: Concerto K. 609, n. 1, 5, 3 e 2. 21,35 Genovese di Brabante, di Albert Vidalie. Musica di Alexandre Tansman. 22,35 Smetana: La spina rotta, due danze. 22,45 Musica da camera. (Polinsky): a) Pazzi per pianoforte; b) Tre melodie; Ravit: Trio per pianoforte, violino e violoncello.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del Teatro francese. 19,20 Menestrelli di tutti i paesi. 20 Notiziario. 20,30 Domenica di gala. 21,30 Antepunto. 22,30 In Canada con Lucille Dussont. 22,45 Il mondo è uno spettacolo. 23,25-23,30 Melodie.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saranno grandi. 19,38 Teda e croce. 19,43 Cuccine portafortuna. 19,48 La mia zia e la sua bambina. 19,55 Notiziario. 20 Samedì sera. 20,15 Giochi di società. 20,45 Dischi colati. 21,45 Winifred Atwell e l'orchestra. 22,15 Charles Trénet. 22,30-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult (solista violinista Raymond Cohen). Beethoven: Leonora n. 2, ouverture; Bruch: Concerto per violino n. 1 in sol minore; Fauriol: Sinfonia pastorale. 20,45 Servizio religioso. 21,30 «Nicholas Nickleby», di Charles Dickens, adattamento di Charles Lefaux, attore epifonico. 22 Notiziario. 22,15 Benvenuto alla primavera. 23 Concerto diretto da Walter Goch (solista soprano Jennifer Vyvyan). Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; Hummer: Pastorale d'estate; Rimsky-Korsakoff: Racconto di fate; Mozart: Idomeneo, aria «Idol mio, io ritorna»; Johann Strauss: Voci di primavera, valzer. 23,52 Preghiere. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 «Vita con i Lyons», commedia domestica di Daniele Black e Harding. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretta da Tom Jonkin (solista: soprano Grace Nevins; baritono Tom Williams). 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Stanley Black. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Mapperson. 0,15 Dischi presentati da Richard Attenborough. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica leggera. 8,30 Concerto diretto da Michael Krein. 9 Rassegna musicale. 13 Panoramia di stelle. 14,40 Varietà musicale. 15,15 Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra. K. 365. 18,30 Panorama di varietà. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Varietà musicale. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Massenet. 23,30 Rivista.

SENZA PRENDERE NIENTE PER BOIA

SENZA DIETE PARTICOLARI

La sua indicazione agiva prima delle donne che avevano conquistato la felicità sentimentale, dedicando ad esse abbondante. Quante di esse riconoscono di aver trascurato o di non aver saputo conservare il loro corpo, quella linea priva di cuscinetti e di ingrossamenti eccessivi che eliminano le giossezze.

Eppure esiste una cura mirabile che senza prendere niente per bocca, senza inghiottire, senza digiunare, senza privarsi, ha permesso a decine di migliaia di donne in dodici paesi dei tre continenti, di ritrovare la gioia di vivere, di essere belle e amate.

GRATUITO

QUOMO N° 20

Inviare questo buono a chi ha cura al Laboratorio Reum. - Via Filippo Carcano, 4 - Milano.

Invia senza alcun impegno da parte tua la documentazione al dott. SVELTOR, come per la propria di prova la tua vera.

NON INVIATE SOLDI soltanto due francoboli per la risposta

UNA NOVITA'

Invia il buono nel unito o la tua copia, noi vi invieremo una documentazione soprattutto un'offerta speciale che vi permetterà di provare a casa vostra, una cura completa, e in tal condizione che se voi non siete rinviate la linea desiderata non vi sarà costata un centesimo.

LOS ANGELES PARIS LA HAYE BRUXELLES TASERBANCIA

SVELTOR

Dr. Scholl's

LETTO DI SCHIUMA

un beneficio per i piedi stanchi e sensibili morbidi come piume leggeri come schiuma aerati-igienici lavabili

Dr. Scholl's

SOTTOPIEDI LETTO DI SCHIUMA

IN TUTTE LE FARMACIE, NEGOZI ORTOPEDICI, ARTICOLI SANITARI, GOMMA, PEDICURE

Estere

ALGERIA

19,30 Dischi. 20 Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. 20,45 Musica leggera. 20,55 Notiziario. 21,45 Dramma politico. 22,45 Racconti indimenticabili. 23,30 Complesso vocale diretto da Jean Hanet. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Pranzo in musica. 19,42 Ritratto. 19,55 Notte per signore. 20,15 La razzona portafortuna. 20,20 La mia cuoca e la sua bambina. 20,25 Valzer. 20,35 Liebi anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,30 Un anasso firmato... 21,35 Al Bar delle robe. 22 Canzoni francesi. 22,10 Dorely e Serge Besières. 22,20 Coccidi di canzoni. 22,35 Confidenze. 22,55 Musica-bail. 23-2 Concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Spett. 19,30 Notiziario. Campione. 19,43 Concertino dell'Orchestra municipale di Berna diretta da Otto Ackermann. 20 Serata di varietà. 22 Alcuni dischi. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Anche le piccole cose possono essere deliziose.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Società cantonale o Harmonicist «Il bel Ticino». 10,30 Muzorgsky: Kovancia. «Danza perdonami». Ponchielli: La Gioconda. «Danza delle ore». 11 Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 (Londinese). 12 Mancini: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Scene veneziane». 13 Pizzini: Poema delle Dolomiti. Berlioz: Benvenuto Colini, ouverture. 12,30 Notiziario. 13 «La favolosa: il reame», di Cherid e Villa. 13,30 Orchestra melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Olanda. 16,40 Concerto bandistico diretto da Pietro Ermengildo.

17,15 «Miania di am», commedia dialettale di Sergio Maspoli. 18,15 Kachituran: Concerto per pianoforte e orchestra diretto da Anstole Filizulari (solista Moura Lampany). 19,15 Notiziario. 19,25 Nymka nel mondo della canzone. 20 «Tutto un'offerta per radio», diretta da Piero Viro. 20,45 Un'idea: al Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 da «L'astro armonico». 21 Sonata a tre, per pianoforte, violino e violoncello; c) Tre arie dall'opera «Recole sul Termidore», per soprano, archi e cembalo; d) Concerto «La notte», per flauto, archi e cembalo; e) Concerto «alla rustica», per archi e cembalo. 22,15 Notiziario. 22,20 Il giornale sonoro della domenica. 22,55-23 Buena notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Raymond Gafner interista il generale Guisan. 20,25 La maglia gialla della canzone. 21,15 «Jean Ledra, dei chalcitieri», di O. P. Gilbert. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Bach: Messa in si (frammenti).

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8.15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Il passaggio a livello », racconto sceneggiato di G. B. De Giorgi - **Disegniamo insieme** (quinta trasmissione)

11.30 Concerto diretto da Antonio Pedrotti
Cavalli-Nielsen: Canzona a sei; Mendelssohn: Terza sinfonia in la minore op. 56 (Scozzese); a) Andante con moto - Allegro, b) Scherzo, c) Adagio, d) Allegro vivacissimo

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata l'11-3-1953 al Teatro Argentina in Roma

12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: Una notte a Venezia, ouverture; Kreisler: Tamburino cinese; Husar: Crepuscolo sul lago; Choccolini: Valzer improvvisato; Kettelbey: Presso le acque azzurre delle Hawaii; Ferraris: Occhi neri; Der Linden: Love affair; White: Gioia di vivere
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i precursori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 La voce di Londra
Melodie dallo studio di Londra

18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Luisa Andreani
Bach: Toccata e fuga in re minore; Scarlatti: Sonata in re maggiore n. 14; Ireland: Rapsodia; Prokofiev: Preludio; Bartok: Allegro barbaro; Kouguell: Danza korda

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Costantino Jandolo: Il colon irritabile

18.45 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra « Eclipse » diretta da Armando Trovajoli

19.15 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 - Musica leggera

Cugat: Il mio scialle; Rogelio-Darias: La carambola; De Palma: Ho perduto l'amore; Asture-Morbelli: Baciati, piccina; Gebel: Nostalgia di Roma; Ferrar: Colomba
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione del soprano Marcelia Poble e del tenore Giorgio Kokollos Bardi

Cimarosa: Il matrimonio segreto, Sinfonia; Mascagni: L'amico Fritz, Duetto delle ciliege; Puccini: Madama Butterfly, Duetto atto primo, « Birba dagli occhi pieni di malia »; Wagner: Lohengrin, a) Preludio, b) Duetto atto terzo « Cesaro i canti alfin »

Orchestra di Torino della Radio Italiana

22.15 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30 RIFLETTORE

Parate di assi e stelle del varietà a cura di Gino Magazzù con Ilse Werner - Nelson Eddy - Nera Morales

23 - Musica da camera

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bermani

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Pio Sandon's, Bruno Rosettani e Narciso Parigi
Bertini-Rossi: Senza pietà; Testoni-Bertolazzi: Piccina, piccina; Gori: C'era un raggio di sole; Poletti-Valdes: Almendra; Sebastianelli-Salustri: Nuvole d'argento; Nizza-Morbelli-Mascheroni: Sobborgo; Panzeri-Stern-Barclay: Tire Pagnelle; Lanaro: Triste bolero

13.30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13.45 Il romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi (Falqui)

14 - Galleria del sorriso

Prossimamente qui
Anteprima di Franco Pucci (Simmenthat)

Musiche da film

Warren: Nina nanna di Broadway, dal film omonimo; King-Parker: How I am to know, da « Pandora and the flying dutchman »; Copland: Fantasia messicana, da « Fiesta »; Farrelly: Isle of Imidree, da « Un uomo tranquillo »; Warrack: Men of Arnhem, da « Theirs is the glory »
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Machito

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 CHICCHIRICHI

Varietà musicale di Falconi e Frattini, Castaldo e Magazzù, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Cosiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
Replia dal Programma Nazionale

16.15 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: Il calore elettronico: fuoco invisibile

16.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

17 - Programma per i ragazzi
Le avventure di Spifferino di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura

Pianista Giuliana Gitti
Schumann: Prima Sonata per la gioventù; a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Nina nanna della bambola, d) Rondello; Liszt: Due « Consolazioni »

Trasmissioni locali

18.45 Palcoscenico girevole

Il Quartetto Cefra - I Quartetto Stars - I Radio Boys

19 - Romanzo sceneggiato

GLI SCRUPOLI DI MR. HARDING
ovvero Un caso di coscienza di Anthony Trollope
Adattamento di Giuseppe Negretti - Regia di Umberto Benedetto - Prima puntata
Trasmissioni locali

19.30 Le canzoni che parlano al cuore
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Palcoscenico del Secondo Programma

CONCHIGLIA

Tre atti di SERGIO PUGLIESE - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con la partecipazione di Andreina Pagnani e Rossano Brazzi

Giovanna Andreina Pagnani
Paolo Rossano Brazzi
Alfredo Antonio Battistella
Zia Ernestina Jone Morino
Zio Luigi Angelo Colabrese
L'innamorato Renata De Carmine
L'innamorata

La dattilografa Maria Teresa Rovere
Un cliente Lia Curci
Ugo Gianni Bonagura
Edoardo Toniolo
Regia di Pietro Masserano Taricco (G. Crippa & C.)

22 - Rudy Castell con il sestetto cubano Rapsody

22.15 Sulla buona strada
Incontri parigini, di M. Ortensi

22.30 Carlo Savina presenta
« Musica, dolce musica »

23 - Siparietto

23.15-23.30 Motivi in tasca

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

Piotr Il'yich Ciaikovskij
Quarta sinfonia in fa minore op. 56
Andante sostenuto, moderato con anima - Andantino in modo di canzone
Scherzo (Pizzicato ostinato) - Finale (Allegro con fuoco)
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Nino Sanzogno

21 - La cultura del dopoguerra in Francia
a cura di Albert Béguin

Evolutione dei rapporti tra l'intellettuale e la storia

21.45 I concerti di Mozart

Adagio in mi maggiore K. 261 per violino e orchestra
Rondo in si bemolle maggiore K. 269 per violino e orchestra
Solista Dino Asciolla
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

Concerto in la maggiore K. 522 per clarinetto e orchestra
Allegro - Adagio - Rondo
Solista Reginald Kell
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Malcolm Sargent

22.35 La donna e il secolo
a cura di Maria Bellonci
La donna e il bilancio familiare

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 42.1 645 pari e m. 350

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2, Ascoli Piceno, Pescara 2)
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria, Biella, Cuneo, Torino 2, Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
Gazzettino padano (Alessandria, Biella, Cuneo, Milano 1, Monte Penice MF II, Torino 2, Torino MF II, Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2, Arezzo, Pisa, Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2, La Spezia, Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
12.50 Listino Borsa di Roma e

medie dei cambi (Bari 2, Catanzaro, Catania 2, Napoli 2, Palermo 2, Roma 2, Reggio Calabria, Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria, Biella, Cuneo, Monte Penice MF II, Torino 2, Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine, Venezia 2, Verona 2, Vicenza)
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani a lusteri - 13.50 Musica leggera. De Michelis: «Preludio sinfonico»; Longo: «Tarantella». 14.10-14.30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14.30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1, Brindisi, Foggia, Lecce, Potenza, Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1, Caserta, Catanzaro, Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro, Catania 1, Palermo 1)
14.40 Trasmissione per i Ladini
14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14.50 Notiziario siciliano (Messina)
14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16.20 Chiamata marittimi (Genova 1, Napoli 1)
18.30 Programma alfoesino in lingua tedesca - Mary Frapponi: «Der Kanarienvogel»; Kammersings: «Sirio Piovesan»; Nuccio Montanari: «Klavier - C. Franck: «Sonate für Violone u. Klavier in H-Dur»; Mario Fontana: «Sternschau für März»; Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2, Bressanone, Merano)
19 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3, Palermo 3)
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2, Bressanone, Merano, Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 3, Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.1a Radio per le Scuole, 11.30 Concerto diretto da A. Pedrotti (Progr. Nazion.), 12.15 Rubrica della donna, 12.30 Ritmi e canzoni, 12.54 Ora alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Appuntamento del lunedì, 14 Solisti di jazz.

14.15 Terza pagina, 14.25 Canzoni napoletane, 14.50 Puro centro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17.30 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.25 Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra Filarmonica di Dresda, 19.45 Il punto al campionato di calcio, al microfono Mario Grassi, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità.

20.30 La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Anadini, 21.05 Musica operistica (Progr. Nazionale), 22.15 L'attualità da casa altrui, 22.30 Riflettore, parata di assi e stelle del varietà, 23 Musica da camera, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 16.40 Dischi, 20.10 La scelta



MAMME... Attenzione!

I disturbi intestinali dei vostri bambini: ENTERITE DIARREE - INDIGESTIONI ecc. sono dovuti alla somministrazione di latte a temperatura errata.

IL BIBERON KUWA della WALTHER & SOHN DI BLANKENHEIM (Germania) Vi permette il controllo immediato di detta temperatura, PERCHÉ IL LATTE DEVE ESSERE SEMPRE SOMMINISTRATO A 37 GRADI.

Il Biberon termometro Kuwa è corredato di due anelli di gomma che ne evitano le rotture, e serve anche alle mamme per controllare la temperatura del bagno del bambino.

CHIEDETELO IN TUTTE LE FARMACIE

o all'esclusivista Generale per l'Italia Società R.E.N.D.E. BREVETTI ESTERI - Via Bogino, 13 TORINO - Telef. 51.544

Ind. Teleg. RENDE BREVETTI - TORINO

PROGRAMMA LEGGERO

di Jean Maxime, 20.55 Notiziario, 21.15 Varietà, 22 Concerto diretto da Jean Clergue (solista oboista Roger Albin), 23.30 Melodie, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

19.30 Orchestra Ray Ventura, 19.42 Ballo, 19.55 Notiziario per signore, 20.10 Cincano ricre. Barzini, 20.16 Ballo, 20.35 Lieto anniversario, 20.46 L'omaggio del giorno, 21 Canzon, 21.15 Uscita radiofonica, 21.45 J. J. Vital e il signor Thomas, 22.05 Melodie, 22.20 Concerto, 22.30 Canzoni d'altri tempi, 22.30 Music-hall, 23.15 Da un ritmo all'altro, 23.30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Vivaldi: L'Olimpiade, ouverture; Mozart: Adagio e fuga in do minore, K. 546, 19 Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra, 19.45 Notiziario, 20 Gazzetta degli spettacoli, 20.30 Musica rimandata, 20.35 «Dixie 47», emittente musicale, 21.05 Anahi et les visiteurs de la nuit, opera in un atto di Gian Carlo Menotti, diretta da Egidio Donoux, 22 Notiziario, 22.10 Orchestra Frank Tennet, 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Eugène Bigot (solista pianista Henri Jolles), Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore; Regor: Concerto per pianoforte e orchestra op. 114 in fa minore; R. Strauss: Till Eulenspiegel, 21.45 Rassegna letteraria radiofonica, di Robert Mallé e Pierre Niprot, 22.45 Chopin: Fantasia-improvviso, 22.50 In collegamento con la Rai: Immagini d'Italia, 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Nove dischi, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 Tribuna parigina, 21.50 Cabaret: «Au Catin», 22.20-22.50 Noël Bayet e Henri Jacqueton.

MONTECARLO

19.15 Dal galeo all'asino, 19.28 La famiglia Duraton, 19.38 Isola di bellezza, 19.55 Notiziario, 20 Uscita radiofonica, 20.30 Veduta al microfono, 20.45 «Lilas Culturel», di Cécil Salm-Laurent, 21 Beethoven: a) Leonora n. 2; b) Quinta sinfonia, 22.06 Dischi preferiti, 23.05-23.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Villem Tausky (solista oboista Léon Goossens), Haydn: Sinfonia n. 104 in re (di Londra); Vaughan Williams: Concerto per oboe e orchestra; Balakirev: Russia, poema sinfonico, 20.30 Trades Union, 21 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 «Il maresciallo Ney», di J. C. Masterman, adattamento di Helena Wood, 23.45 Resoconto parlamentare, 24.03 Notiziario.

19.45 «La famiglia Arber», di Masson e Webb, 20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21 Lettere degli ascoltatori, 21.30 «Viaggi e avventure di sir Angus Leigh», sceneggiatura di Ronald Gow, 22 Musica richiesta, 22.30 Rivista, 23 Notiziario, 23.20 Orchestra Stanley Black e cantanti, 0.05 «Riseyman Steps», di Arnold Bennett, 0.20 Orchestra Spu diretta da Tom Jenkins e pianista Keith Burrows, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Ricordi musicali, 6.15 Music di Massenet, 6.45 Organista Sandy Macpherson, 7.30 Panorama di varietà, 8.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham (solista soprano Kirsten Flagstad), Wagner: a) Conque posie di Mathilde Wesendoeck; b) Tristano e Isotta, preludio e morte d'Isotta, 11.45 Canti sacri, 12.30 Musica da ballo, 13.15 Varietà musicale, 14.15 «La vecchia signora d'argento», commedia di G. M. Wilson, 15.25 Musica scottese, 16.15 Arle e melodie interpretate dal tenore Edward Byles, 16.30 Rivista, 17.30 Musica di Massenet, 18.30 Banda militare, 19.30 Musica classica, 20 Panorama di varietà, 21.15 Ricordi musicali, 22 Musica da concerto, 23.15 Panorama di varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Il corso del lunedì: b) Il difetto: conversazione pedagogica, 19.30 Notiziario, 19.45 Reo del tempo, 20 Concerto del lunedì, 20.45 Noël Bayet, radiocommedia di Hans Stauder, 21.15 La nostra linea delle lettere, 21.35 Un concerto di violino di Harnet, 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica da camera contemporanea, 22.45-23 Bolusur Martinur: Adagio n. 3 e Moderato n. 4, da «Les Pastorales».

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Quintetto moderno, 13.30-14 Hummel: Sonata in sol minore; Regor: Trio op. 2 in si bemolle minore, 17.30 Petzold: Suite per viola d'amore, eseguita da Walter Jeung, 18 Musica richiesta, 18.55 Palestrina: I vespri e l'amorosa fredda, aria per coro, 19.15 Notiziario, 19.30 Segnando... 20 «Niente scandali nel mondo dei sogni», commedia in tre atti di Gian Roberto Cavalli, 21.10 Canto Aureliano Pertile, 21.30 Tipiche danze italiane per grande orchestra, 21.45 Discorso sull'arte moderna: la musica, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.20 Fantasia ritmica, 22.40 Melodie per pianoforte, 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Il gioco del dice, 20.10 «Esa ci armena», romanzo di Joanna Caman, Adattamento di Paul Alexandre, 21.10 Varietà, 22.15 Pianista Teddy Wilson, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Jazz-hot.

TUNGSRAM

LA PERFEZIONE TECNICA ED ESTETICA HA CONQUISTATO L'UNIVERSALE FIDUCIA ALLE LAMPADIE TUNGSRAM

I TUBI FLUORESCENTI TUNGSRAM completano il successo di un nome

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - *Rassegna della stampa italiana* in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare: «La primavera», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11.15 Cani dell'America Latina

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonella)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Canzoni
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Mozart: Don Giovanni, ouverture;
Gounod: Faust, «Sage di donna»;
Meyerbeer: Dinorah, «Ombra leggera»;
Leoncavallo: Pagliacci, «Vesti la giubba»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia
Nell'intervallo: canzoni commerciali

14 **Giornale radio** - Luciano Borzo di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i settori (14.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vanni

17 - **Quaresimale**
Giorgio La Pira: Beati e pacifici

17.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VTS diretta da Gino Conte

17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - **Orchestra napoletana di melodie e canzoni** diretta da Giuseppe Anselmi

Costanzo Antonio Baruffo, Pina Lomara e Giorgio Creton
Manfredi Nopale s'ha pinnu a fer;
Mari-Clevo-Cano: Partimmo cu 'e staze; Niss-D'Esposito: Amore è sentimento; Manlio Anselmi: Meglio una povera; Bonaguro-Bendine: Va, bell'una; Trusiano-Cimmino: 'A neve d' 'o core; Della Gatta-Mazzocco: Siente a me; Canali-Charleto-Avitabile: Suspiro e chitarra

18.30 Il Contemporaneo, biettimale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - **Musica leggera**
Richardson: The beachcomber; Gigante-Manlio: Addio; Orlando: Fatto di una vena; Miele-Herz: Campi e mari; Nicholls: Il valzer della stella d'argento; Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kefauver)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

L'ARLESIANA

Tre atti e cinque quadri di ALPHONSE DAUDET - Riduzione di Edigio Passenti - Musiche di GEORGES BIZET - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con Erika Speroni, Tina Carraro ed Ernesto Sabatini

Mamma Rosa Erika Speroni
Federico Pino Carraro
Giannino, detto Innocente Lorenzo Greco

Nonno Francesco Erika Sabatini
Baldassarre Carlo Delgas
Padron Marco Giuseppe Combarini

L'Equipaggio di Padron Marco Alfredo Danti
Millo Diego Michelotti
Mamma Renaud Italo Martini

Vivina Enrica Corbi
Direttore Alfredo Simonetta - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Ferrieri

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sul fatto del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

H. Vieuxtemps: Quarto concerto in re minore
Andante, adagio religioso - Scherzo, vivace - Finale marziale, allegro
S. Prokofiev: Sonata in fa minore op. 80
Andante assai - Allegro bruno - Andante - Adagio
Esecutori: Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte
Registrazione effettuata il 6-12-1952 al Teatro La Pergola di Firenze in occasione del concerto per la Società «Amici della Musica»

21 - Il problema scientifico e sociale del cancro
Massimo Lupat: «La sintomatologia del cancro»

21.20 Le opere di Béla Bartók
a cura di Massimo Mila

Terzo concerto per pianoforte e orchestra
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Pietro Scarpini

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

Concerto per viola e orchestra (opera postuma)

Moderato - Adagio religioso - Allegro vivace

Solista Giovanni Leone

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Karl Boehm

22.15 Radio Europa

«Come si può sperare la crisi della liberalizzazione degli accenti?»

22.45 Quanto costa la vita di un uomo?

Indagine sui risultati della Convezione aerea di Roma
a cura di Luca di Schiena

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli - Allettamento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allettamento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Canzona Carla Boni, Achille Tognoni, Nilla Pizzi e Gino Latilla

Minorette-Toni: Notte rovente; Testoni-Panzani-Coppola: Luminelli; Pimchi-D'Arena: Colpa del bacio; Testoni-Rusconi: Te salverò; Cavallotti-Suavelli: Jostel; Giacobetti-Cavazzini: Capote di notte; Rolando Di Benedetto: Il sole non risponde; Nino-Casali: Notte del te Henry (Vicki Voprob)

13.30 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

13.45 Colonna sonora - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

14 - Galleria del sorriso

Prossimamente qui
Anteprima di Franco Pucci (Simmenthal)

Cartoline dai tropici

Valdes-Gamse: Rumba rumbero; Latouche-Alfcar: Co-co-coronati; N.N.: Et silence de la noche; Ted Florito: Kalua Lulaby; Parnes-Young: Gloria; Bianco Morales: Kaloro

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953

Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Album di celebrità

Gino Marinuzzi dirige l'ouverture del «Mefisto» di Schubert

15.30 Vedette al microfono
HENRY LECA

15.45 Parata d'orchestra

André Kostelanetz - Gino Conte - Sharp Fields

16.30 Musica per banda

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretta da A. D.E.

16.45 Teatralità

Elmer Smith all'organo

17 - Programma per i ragazzi
Il giro del mondo con Arnaldo Fraccheroli

Regia di Enzo Convaldi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo ore 18: **Giornale radio**

18.30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Il topo di discoteca

19 - Terza pagina
a cura di Massimo Aivari e Ghigo De Chiara

Trasmissioni locali

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Costanzo Corrado Lojaccone, Alma Rella e Nino Naldi

Testoni-Stocchetti: Nel viale delle stelle; S. Andreoli: Nel nostro piccolo caffè; Cobi-Ampelio: Tu sei ancora; Nino-C. A. Rossi: Terra senza guerra

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

LA SONNAMBULA

Melodramma in tre atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Il conte Rodolfo Cesare Siepi

Terza Anna Maria Avola

Amata Lina Pagliughi

Elvino Ferruccio Taddei

Lisa Wanda Ruggieri

Alessio Pier Luigi Lattuada

Un notaro Armando Brevi

Direttore Franco Capuana

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana - Cura

diretta da Giulio Moglietti (Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Intermezzi di Ernesto Liberatori

23 - Siparietto

23.15-23.30 Paprika

Un programma di Francesco Ferrari

Dalle ore 23.35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e culturali trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 54,1 e 54,5 MHz e su 30

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Chiamata marittima - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Canzoni, Bertinelli: «Desideratioli»; Bertinelli: «Luna messaggera»; Cherubini-Concina: «Nemina» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musikele richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa (Palermo 1 - Catania 1 - Catanzaro)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Volksmusik - «Rundschau der Woche» - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Palermo 2 - Catania 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

E' LA DURATA CHE CONTA



L. 929.000. Consegna ovunque gratis. CHIEDETE oggi stesso, usando L. 50-rimborsabili e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catal. illustr. R/12 alla

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PRODOTTO
Sesa Persil
LAVA SETA-LANA-NAILON

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11,15 Canti dell'America latina, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,15 Orchestra diretta da F. Ferrari, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Un po' di musica a colazione, 14,05 «Il pagghionello», spigolature del buon umore, 14,15 Terza pagina, 14,25 Mazzini: «Sinfonia n. 38 in si bemolle maggiore», 14,50 Cronache musicali, di G. Confalonieri, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,40 Programma della BBC, 18,10 Te deum, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana.

19,25 Musica leggera, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,20 Quattro sonate di Scarlatti, 20,35 «La sonnambula», opera in due atti di V. Bellini (Secondo Progr.), 23 Canzoni senza parole, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Varie, 20,05 Sottogiornale del mondo, 20,15 Il piano Larousse degli insommati, 20,55 Notiziario, 21,15 Dichi, 21,45 «Le bel amour», tre atti di Edmond Sée, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Cahier parigino, 19,42 Duzze canzon, 19,55 Novità per signore, 20,15 Agendario musicale, 20,30 Lieto anniversario, 20,35 Il vostro associato preferito, 20,45 Omonimo di festeggere, 21 Un assegno firmato, 21,05 L'album di Simone, 21,15 «L'Alba Colibri», di Cécile Saint-Laurent, 21,30 Ono-frandi tutta la mandata, 21,41 Capelli al vento, 22 I temerari, 22,35 Canzoni italiane, 22,45 Music-hall, 23,15 Appuntamento sinfonico, 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tuber: Raglio di sole, suite, 19,15 Dibattito letterario, 19,35 Verdi: I vespri siciliani, sinfonia, 19,45 Notiziario, 20 Serata lirica popolare, Pagina di Charpentier, Offenbach, Chabrier, Gounod e Meyerbeer, 21,20 Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Clemens Krauss: Paglie brillanti di Joseph e Joh. Strauss, 22 Notiziario, 22,10 Radio-Serenata, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Lain: Sinfonia spagnola per violino e orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera diretta da Pierre Capdevielle, Rameau: Suite in concerto; Sauerbalm: Sinfonia in sol; Vivaldi: Concerto in si minore per pianoforte e orchestra; Malipiero: Sesta sinfonia; Caplet: Preghiere; Roussel: Sinfonietta, 21,50 La poesia in Francia nel XVI secolo, a cura del prof. Gustave Cohen, 22,20 Il Teatro e la Scuola del Vico-Lombardi, 22,50 Il mondo e la Francia: «Israele», a cura di Robert Lange, 23,20 Mendelssohn: Sinfonia Italiana n. 4 in la maggiore op. 90, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balladi e canzoni, 19,30 «La primavera», di Olivier d'Horner, 20 Notiziario, 20,35 Museo della notte, 21,30 Tribuna parigina, 21,50 Tribuna della storia, 22,20-22,50 L'antenna magica.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duranton, 19,43 Dal gallo all'asino, 19,48 Canzoni, 19,55 Notiziario, 20 Regia d'un gioco, 20,45 Cocco, intercolletto, 21,02 ... in musica continua, 21,32 Il Tribunale, di Robert Pégé e Pierre Feynau, 21,47 Orchestra Jacques Hélian, 22,05 Canzon in soga, 22,20 Isola delle sirene, 22,35 Jazz a Harlem, 23,05-23,30 Orchestra Miguel Barrios e José Basolt.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Ruminazioni musicali, 20 Chub negro, 21 «The Ghriskas», di Colferth, 22 Notiziario, 22,30 Passarano di varietà, 23 L'uomo e il suo destino, dal punto di vista cristiano, 23,30 Scriabin: a) Preludio op. 11 in mi bemolle minore, b) Preludio op. 11 in sol diesis minore, c) Preludio op. 11 in si bemolle, d) Preludio op. 11 in la bemolle; Rarimandini: a) Preludio op. 32 in si minore, b) Preludio in fa minore (soltanto pianista Jean Davies), 23,45 Resonante parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 «Aventure del P. C. 49», di Alan Stranks, 21 Panorama di varietà, 22 Musica operettistica, 23 Notiziario, 23,20 Complesso «Kenny Baker's Dozen», 0,05 «Kloppstein Steps», di Arnold Bennett, 0,20 Orchestra Reginald King, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo, 6,15 Musica di Massenet, 7,30 Musica da concerto, 8,30 Stelle esotiche, 9,15 Baritone Clement Hardman, 12,30 Motet preferiti, 13 Rivista, 14,15 Ricordi musicali, 15,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (soltanto chitarrista Andrea Segovia), Castelmoro-Tedesco: Concerti per chitarra e orchestra; Vaughan Williams: Sinfonia n. 4 in fa minore, 16,30 Canzoni folcloristiche, 17,30 Concerto di musica leggera diretto da Michael Krein, 18,30 Appuntamento musicale, 19,30 «Rivarco di Bordeaux», di Gordon Daviot, 21,15 Varie, 22,15 Musica leggera, 22,45 Canzoni sacre, 23,15 Concerto del violinista Isaac Stern e del pianista Alexander Zakin, Bach: Partita in si minore; Mozart-Kreisler: Rondò; Szymanowski: La fontana di Areusa.



La natura vi ha dato la bellezza; il vento ed il freddo la insidiano;

crema

Diadermina
la proleque.

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Ricordi di attori drammatici del passato, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Radiocultura, 21 «Maturità», discorsi per gli studenti di Carl J. Burekhardt, 21,25 «La vita in sogno», poema sinfonico di Friedrich Kluge, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15-14,50 Notiziario, 11 Primavera nel Ticino, 11,30 Arie d'opera, 12 Quintetto moderno, 12,20 Vagabondaggio di compositori russi, 13,10 Musica di repertorio, 13,30-14,10 Musica leggera, 17,30 Canzoni e melodie del Sud America, 18 Musica richiesta, 18,30 Il gioco delle carte, 19,15 Notiziario, 19,30 Armonie di voci, 20 «Il riso», dibattito, 20,30 Musica leggera, 21

«Bianchi e neri in America», interpreti di Luigi Caglio, 21,30 Boccia Scheloni, rapsodia ebraica, 21,50 Wolf: Serenata italiana per quartetto d'archi in sol maggiore, 22 Le piante e l'ambiente, 22,15 Notiziario, 22,20 Quartetto polifonico della stanza delle lodi di Firenze, 22,55-23 Buona notte.

SOTTEN

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 Pauri: Pelléas e Melisande, preludio, 19,50 Colloquio con Jean de La Varende, 20,30 «Beautifils et Filles», commedia in tre atti di Romain Rolland, 22,10 Messager: a) Isolme, parata e mazurca; b) Monsieur Beaucaire, aria «La rose rouge»; c) Les deux pigeons, frammenti dal balletto, 22,30 Notiziario, 22,40 Il corriere del cuoco, 22,50-23 Notiziario e cronaca.

FERMA IL TEMPO!

La Brillantina
Speciale Chinese
ricorda ai capelli bianchi o grigi il loro primitivo colore
non è una tintura
di facile applicazione ed è perfettamente innocua
Nelle migliori farmacie e profumerie

Laboratori Chimici ICLO
Via C. Ravizza 16 MILANO

Scrittori Musicisti

ACCORDANSI anticipi sull'importo
agettanti dei diritti d'autore. Chiedete moduli stampa, lancio vendita nostri lavori letterari e musicali (Unire L. 50 in franc. per fascicolo inform.).
EDITRICE STAMPA D'OGGI
Via G. B. De Rossi, 37 - ROMA
(Tel. 837130)

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno -
Giornale radio - Previsioni del
tempo - Musica del mattino -
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale
radio - Ressegna della stampa
italiana in collaborazione con
l'A.N.S.A. - Bollettino meteorolo-
gico - Previsioni del tempo -
Musica leggera (8,15 circa)

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe elementare: «Sotto a chi
tocca?», programma di indovinelli
a cura di Mario Padovini

11,30 Canli di montagna

11,45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale
radio - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bach: Preludio e fuga in si be-
molle minore; Beethoven: Sonata
in do diesis minore op. 27 n. 2
(Chiaro di luna); a) Adagio sosten-
tuto; b) Allegretto; c) Presto agi-
tato; Chopin: a) Notturmo in re
bemolle maggiore op. 27 n. 2; b)
Polacca in la bemolle maggiore
op. 53
Nell'intervallo comunicati com-
merciali

14 Giornale radio - Listino Borse
di Milano - Medie dei cambi

14-15-14,30 Chi è di scena?, cro-
nache del teatro di Silvia d'A-
mico - Cinema, cronache di
Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pe-
scatori (10,25)

16,30 Finestra sul mondo

16,45 Lezione di lingua inglese, a
cura di Ettore Fava

17 - Canzoni presentate al III Fe-
stival di San Remo 1953
Orchestra «Eclisse» diretta da
Armando Trovajoli

17,30 Parigi vi parla

18 - Orchestra diretta da Cesare
Gallino

18,30 Università Internazionale Gu-
glielmo Marconi
David Lack: Il fenomeno migra-
torio

18,45 Congiure celebri
La congiura degli Eguali, a cura
di Cesare Spellanzone - Regia
di Eugenio Salussola

19,15 Orchestra della canzone di-
retta da Angelini

19,45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
Porter: I concentrate on you; Stan
Jones: I cantieri del cielo; Loui-
guy-Solar: Je cherche l'homme de
ma vie; Parish-De Rose: Deep pur-
ple; Marquino: España ran!
Nell'intervallo comunicati com-
merciali

La canzone del giorno
(Kielmata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale
radio - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque
minuti di musica senza titolo -
Concorso fra gli ascoltatori

IL DIBUK

Leggenda drammatica Scialom
An-Ski - Riduzione in un pro-
logo e tre atti di Renato Simoni
- Musica di **LODOVICO ROCCA**

Reb Sender	Gino Orlandini
Leah	Elisabetta Barbato
Frade	Cioe Elmo
Hanan	Carlo Franzini
Reb Ezriel	Franco Calabrese
Michael	Filippo Maero
Il messaggero	Aldo Bertocci
Majer	Filippo Maero
Gitel	Rosalia Laura
Basia	Amalia Bertoni
Nachmann	Pier Luigi Latianca
Primo Batlon	Walter Artoli
Secondo Batlon	Eraldo Coda
La cieca	Ortensia Beggato
La voce di Nissen	Cristiano Dalamanpas

Direttore **Alfredo Simonetto** -
Istruttore del coro **Roberto Be-
naglio** - Orchestra e coro di
Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da
casa, corrispondenze da città e
paesi d'Italia; II. Raffaele De
Grada: Nuovi contenuti e nuove
forme nella pittura di Pelizza
da Volpedo; III. Oggi al Parla-
mento - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie -
Buonanotte

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi
programmi a pagina seguente)

9 - Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli
Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a
cura di Anna Maria Romagnoli
- Allestimento di Tito Angeletti
Trasmissioni locali (ore 11)

12,15 Trasmissioni locali (vedi pro-
grammi a pagina seguente)

13 - Trasmissione scambio fra la
Radiodiffusion Française e la
Radio Italiana
**DALLA TORRE EIFFEL AL
CAMPIDOGGIO**
Varietà musicale da Parigi

13,30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Claudio Villa e le sue can-
zoni con l'orchestra VIS diretta
da Gino Conte
(Cachet dr. Knapp)

14 - Galleria del sorriso

Prossimamente qui
Anteprime di Franco Pucci
(Siamenthal)

Paese che vai, canzoni che trovi
Betti-Planté: Maître Pierre; Good-
wik-Shay-Ash: I'd love to call
you my sweetheart; N. N.: Canto
dei battellieri del Volga; Popper-
Weber: Marinka; Colner: Mari-
Carmen; Carloni-Chueca: El cha-
leco blanco

Negli intervalli comunicati com-
merciali

14,30 Francesco Ferrari presenta
ritmi moderni

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20,15 Concerto di ogni sera
B. Galuppi (rev. G. Benvenuti): Sonata XII in fa minore per clavicembalo
Andante spiritoso - Allegretto - Presto

Solista **Ruggiero Gerlin**
L. v. Beethoven: Trio op. 3 in mi bemolle maggiore per violino, viola
e violoncello
Allegro con brio - Andante - Minuetto (Allegretto) - Adagio
- Minuetto (Moderato) - Finale (Allegro)
Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Giovanni Leone, viola;
Massimo Amfitheatrof, violoncello

21 - **I DIALOGHI DI PLATONE**
a cura di Enzo Paci

«Il Teeteto»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Annibale Ninchi nella parte di Socrate
Regia di Pietro Masserano Taricco

21,50 Gli scrittori e la musica
NIETZSCHE
a cura di Rodolfo Paoli
con alcuni lieder di Friedrich Nietzsche
Esec.: Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianista

22,40 Le Plejadi
a cura di Gian Domenico Giagni
«I cadaveri squisiti»
Giochi e fantasie da testi surrealisti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 62/1 043 pari a n. 355

SECONDO PROGRAMMA

15 Segnale orario - Giornale
radio - Bollettino meteorolo-
gico - Previsioni del tempo

15,15 Parata d'orchestre
Alfredo Antonini - **Piero Rizza**
- **Francesco Caveg**

16 - Le novelle del Secondo Pro-
gramma
«Zodip e la sposa fedele» di
Voita re

16,15 Orchestra d'archi diretta da
Carlo Savina

16,45 Una voce per voi
Alberto Rabagliati

17 - Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni
Mosca con i ragazzi - Regia di
Renzo Tarabusi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale
radio

18,30 Musica sinfonica spagnola
Gesù Guridi: Sette medaglie
basche

Orchestra sinfonica della Radio
Nazionale di Spagna diretta da
Hans von Benda
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
Soprano **Renata Heredia**
Tenore **Renato Gavarini**
Verdi: a) Il Trovatore, «Ah, si
ben mio»; b) Aida, «Morir si pu-
rà e bella», duetto
Orchestra di Milano della Radio
Italiana, diretta da Pietro Ar-
gento

19 - Romanzo sceneggiato
**GLI SCRUPOLI
DI MR. HARDING**
ovvero Un caso di coscienza
di **Anthony Trollope**
Adattamento di Giuseppe Ne-
gretti - Regia di Umberto Be-
nedetto - Seconda puntata
Trasmissioni locali

19,30 Strumenti in libertà
Emer-Larici: Vite per cantare;
Raymond-Légrand: Seul dans Pa-
ris; Varsi: Fantasia di motivi; Ra-
mirez: La malagueña
Nell'intervallo comunicati com-
merciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi - Cinque
minuti di musica senza titolo -
Concorso fra gli ascoltatori

INVITO ALLA CANZONE
con le orchestre dirette da Ar-
turo Strappini e Armando Tro-
vajoli
(Alberti)

21,15 IL MIO AMICO COMMIS-
SARIO
di **Ezio D'Errico**
L'uomo con gli occhiali neri
Primo episodio - Regia di Anton
Giulio Majano

22 - Canzoni presentate al III Fe-
stival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta
da Angelini

22,30 INCONTRO ROMA-LONDRA
Domande e risposte tra inglesi
e italiani

23 - Siparietto
23,15-23,30 Microsolco

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
 11 Dalla Basilica della S.S. Annunziata di Firenze: Messa solenne (Firenze 2)
 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
 Cronache del mattino (Milano 1)
 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 3 - Arezzo - Pisa - Siena)
 Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
 Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaretta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
 Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Musica sinfonica; Casella: Romanza e tarantella da «Pacchianiana», divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
 14,30 Gazzettino delle Dolomiti e Notiziario regionale (Bolzano 1)
 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
 Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta - Catania 1 - Palermo 1)
 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Kunst und Literaturspiegel»: «Alte und neue Kunstschöpfungen» von Otto v. Luttermöhl - Sinfonische Musik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1 - Bressanone - Merano - Trento)
 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta)
 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Acquistate un biglietto della LOTTERIA NAZIONALE ITALIA

COSTA 200 LIRE

PUÒ VALERE 40 MILIONI

ESTRAZIONE IL 29 marzo

IPPODROMO AGNANO (Napoli)



TESSUTI DEI MIGLIORI LANIFICI

per abiti da uomo e tailleur da donna in tagli di 3 metri ciascuno a lire 3650-4650-5700-7600-8400-9200 al taglio.

Campionario completo L. 200 - Spedizioni ovunque. Podere complete per confezioni.

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti comparire nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini a PREZZI INFERIORI DEL 40% A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla

SOCIETÀ TESCO - Via Nizza 57 - Torino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteo, logico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. Ind. Musica del mattino (fino alle 8,30), 11 La Radio per le Scuole, 11,30 Canti di montagna, 11,45 Musica sinfonica, 12,15 Nuovo mondo, 12,30 Da operette e riviste, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,25 Musica per corrispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Franco Russo e il suo complesso, 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, Ind. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante, 18 Radiogiornale dei piccoli, 18,30 Musica brillante, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,20 Per ciascuno qualcosa, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Algalità, 20,30 Canzoni di ieri e di oggi, 21 Il giallo del mese: «Il trattato scomparso», tre atti di Galar e Arrò, Ind. Armonia in ombra, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Canzoni francesi, 20,10 Per musica e per vallo, 20,25 Varie, 20,55 Notiziario, 21,15 Varie, 22,25 «Il teatro e la poesia in America», a cura di Robert Elms, 23,35 Riletti, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili, 19,42 Cortometraggi, 19,55 Notiziario per signore, 20,15 Fiumi e laghi celebri, 20,30 Continuum per passatempo, 20,35 Letta anniversario, 20,40 Canzoni, 20,47 Onomastico da festeggiare, 21 Parata Kieker Colubus, 21,31 Un assegno firmato, 21,56 Tribunale delle canzoni, 22 Concerto, 22,32 Music-hall, 23,15 Canzoni, 23,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Tribuna delle Jeunesse musicali, 19,20 Roger-Ducasse: Sarskanda, poema sinfonico per orchestra e voci, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André (solisti: pianista Marcelle Mercier; soprano Maria Couperin; mezzosoprano Yvett Martens; tenore Louis Deje; basso Noël Pintet), Beethoven: a) Fantasia op. 80, per pianoforte e orchestra; b) Nona sinfonia, in re minore, 21,30 Il cimitero del diavolo, 21,45 Prosk: Umoresca; Grandjean: Quarta danza spagnola; Schiller: Scherzo, dall'«Ottetto in fa maggiore»; Ignor: Go down Moses, 22 Notiziario, 22,15 Squardi sul jazz, 22,45 Orchestre Ethel Smith, 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 L'Alpe: Il Re d'Yves, fragmenti, 19,30 Notiziario, 20 Concerto musicale diretto da Marcel Courant, Monteverdi: I Vespri della Vergine, 20,30 Mozart: Divertimento a 15 in si be-

molle maggiore per archi e due cori, 21 Lorenzaccio, di Alfred de Musset, Musica di Maurice Strakos, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Complesso tropicale Eddie Warner e cantanti, 20 Notiziario, 20,40-23,45 «Choulette», opera in 3 atti e 4 quadri di Reinhold Hahn, diretta da Albert Wolff.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,28 La famiglia Duran, 19,43 Storia di Francia, 19,55 Notiziario, 20 Complesso M. Bianchi, 20,15 Orchestra N. Chibout e cantanti, 20,45 Club del pianoforte, 21,10 Portafoglio con cd, 21,25 Orchestra Roddy Morrey, 21,30 Cento franchi al secondo, 22,05 Intervista italiana, 22,15 Canzoni in lingua, 22,30 Orchestra Pee-Wee Erolin e Bernard Lopez, 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tuberman Program (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Musica da India, 20 Pantheon di stelle, 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte, 22 Notiziario, 22,15 Oggetti norvegesi, 23 Calore continentale, 23,45 Rassegna parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù, 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb, 20 Notiziario, 20,30 Panorama di varietà, 21 «Il locustario», romanzo di M. Belline Lorenz, adattamento radiofonico di Felix Felten, 22,30 Wilfred Pickles in: «Poco entrante», 23 Notiziario, 23,15 La campagna durante il mese di marzo, 23,45 Ballo degli artisti di varietà, 0,05 «Rivoman Steps», di Arnold Bennett, 0,20 Ballo degli artisti di varietà, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Varie musicali, 6,15 Musica di Massenet, 6,30 Musica ritmica, 7,30 Concerto del violinista Isaac Stern e del pianista Alexander Zakin, Bar: Partita in mi minore; Mozart: Kreutzer; Roudi; Symonovsk: La fontana di Aretusa, 8,30 Musica mistica, 12,45 Varie musicali, 14,15 Orchestra leggera della B.R.C., 15,15 «La regina Vittoria», di Lord Kilgus, 16,15 Quartetto Monia Ileri, 17,30 Orchestra Gerardo, 18,30 Suite al Topera, 19,30 «La regina Vittoria», di Lord Kilgus, 20,30 Jazz londinese, 21,15 Orchestra leggera della B.R.C., 22,15 Concerto diretto da Alexander Gilson, Sullivan: Di Ballo, olandese; Vaughan Williams: Fantasia su «Greenleaves»; Edward German:

ARTRITI REUMATISMI SCIATICA GOTT-NEVRITI CURE NATURALI

DOTT. A. PESCE

(Fitoterapia percuteanea iperemizzante)

AMBULATORI MEDICI INTERNAZIONALI

SEDE CENTRALE MILANO (Centro Studi e Informazioni) VIA FONTANA 14 (Porta Vittoria) Tel. 54450
 BORDIGHERA: Corso V. Emanuele 220 - Tel. 2467
 BERGAMO: Viale Vittorio Emanuele 40
 TORINO: Corso Matteotti, 3 - Telefono 524-634
 Cure a domicilio A. P. - BG. N. 5321 - 16 XII 92

Enrico VIII, tre danze; Gordon Jacob: Passacaglia su un tema noto; Purcell-Ribe: Arie e danze, 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,10 Alcuni lieder, 19,30 Notiziario, Eol del tempo, 20 Canzoni popolari, 20,30 «Papa e imperatore nel silleggio», sintesi tratta dal romanzo omonimo di Heinrich Federer, 21,35 Illyd: Quartetto d'archi in si minore n. 2 op. 64, 21,55 Lieder di Ottomar Behsch, 22,15 Notiziario, 22,20-23 «I demoni famigliari», considerazioni di Else Strumann.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,20 Vocabolario musicale, 13,10 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38, della «della Primavera», 13,40-14 Quadretti primaverili, 16,30 Musica leggera, 17 Chitarre hawaiane, 17,10 Canzoni di ieri e di oggi, 17,30 Pianista Irene Panke, Schubert: Improvisi op. 142 n. 2; Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; Chopin: a) Notturno op. 37

n. 1, b) Scherzo op. 31, 18 Musica richiesta, 18,30 Per la gioventù, 19,15 Notiziario, 19,30 Ouverture e intermezzi d'opera, 20 «Barbaverde», refemeride di Enri e Cor, 20,45 Musica per violino e pianoforte interpretata da Aldo Stucki e Pina Pori, Mozart: Sonata in fa maggiore n. 7 KV. 376; Brahms: Sonata in re minore op. 109, 21,25 Dischi, 21,45 Poeta del mondo, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Il lettore 1953, 22,35 Capriccio notturno, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 Musica di Riccardo Strauss interpretata da lui stesso, 19,55 Chiese, vi sarà richiesto, 20,15 Orchestra Erwin Lehn e Trio François Chapiin, 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solisti: violinista Arthur Gruniaux; violonista William Primrose), Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (italiana); Mozart: Sinfonia concertante per violino e viola, K. V. 364; Bartok: Concerto per orchestra, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Le jeunesse musicales internazionales.

STICK CERAPIN ALLA LAVANDA

garanzia di qualità

CERAPIN

INSUPERABILE PER PAVIMENTI MARMORI E LINOLEUM

GR. 100

peso netto

Al public 90

RIVENDITORI, CONSUMATORI
 chiedete campioni gratis alla
 Ind. Chim. G. GARRONE & C.
 Via Scradella, 23B/16 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Terzi al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)

8.45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare: «La moltiplicazione dei pani e dei pesci», racconto sceneggiato di M. Corazza

11.15 Ritmi di successo

11.30 Musica operistica

12.15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Mancini e Roberts)

Album musicale
Bertini-D'Arena: Un giorno; Ivar Cichellero: Sotto le piante di cocco; Cimatti-De Fara: La volpe e il gatto; Devilli-Kern: Dolce è il luterio; Garinei-Giovannini-Kramer: Un bacio a mezzanotte; Devilli-Kern: L'amore che voglio; Morton Gould: Paganini; De Santis-De Michelis: Il cavallino; Cherubini-Panzeri-Schisa: Tutti sanno; Ardo-Jerome: Flaminio
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borse di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

17 - Quaresimale

Giuseppe Ricciotti: Beati i perseguitati per la giustizia

17.15 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Coate

17.30 Musica sinfonica

18 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Saka-Alain: Couci, couci; Fuentes-De Castilla: Plegaria guadalupana; Nizza-Morbelli-Mascheroni: Sobborgo; Luttazzi: Michele; Petretto-Valdes: Almendra; Rastelli-Concina: Il mago Zigo Zago; Soprani-Cambi: Napoletano; Ferrar: Pinnacolo

18.30 Il Contemporaneo, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

19.15 Otto anni dopo
L'ultimo sopra gli scogli di Federico Paschetto

19.45 L'avvocato di tutti - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 - Musica leggera

Vasto-Faraldo: Passato, Guidieri-Redi: T'ho volato bene; Gori: C'era un raggio di sole; Di Caro-Di Gianni: Sognerà che tu m'ami; Harding-Shaw: Bedford drive
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelimata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 Ricordo di Umberto Berrettoni

22.15 L'ARCA DI NOE

Le cavallette, olimpiocliche di salto, a cura di Enrico Tortorese - Adattamento radiofonico di G. A. Rossi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Concerto del Quintetto Jamet di Parigi

Mozart: Quartetto in la maggiore K. 298 per flauto, violino, viola e violoncello; Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa

Esecutori: Pierre Jamet, arpa; Gaston Crumelle, flauto; René Bas, violino; Georges Blanpain, viola; Robert Krabansky, violoncello
Registrazione effettuata il 29-11-52 al Teatro La Pergola di Firenze durante il concerto per la Soc. Amici della Musica

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dal «Giardino d'inverno Odeon» di Milano - Giovanni Fenati e la sua orchestra

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni

Aimannacco di Riccardo Morbelli - Alasimento di M. A. Bernoni

10 - Il libro della spesa

10.15-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Marcello Poble e del tenore Giorgio Kokolios Bardi - Orchestra di Torino della Radio Italiana
Replica dal Progr. Nazionale

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra «Eclipse» diretta da Armando Trovajoli

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Quattro canzoni con i Radio Boys

14 - Galleria del sorriso

Prossimamente qui
Antiprima di Franco Pucci (Simmenthal)

Orchestra alla ribalta
David Rose

Farnon: Portrait of a flirt; Kaye: Full moon and empty arms; Anderson: L'orologio sincopato; Carle-Lawrence: Sunrise serenade; Rodgers: June is busting out all over; Rose: My dog has fleas
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14.45 Sentimental

ovvero
Le canzoni della «Waudissima»

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Angelini e otto strumenti

con le voci di Achille Togliatti, Nilla Pizzi, Gino Latilla e di Carla Boni
Nizza-Casiroli: Chitarra lontana; Giordano-Roman: Il negro Zumboni; Bertini-Alvaro: Il tuo melon; Pinchi-Tupper-Brodsky: Solecita; Busino-Garagnani: Oggi ho trovato il paradiso; Giordano-Vatro: Bambole de amor; Bernazzani: Polli; Sul mare di Sorrento; Walter Coli: Tramonto

15.45 Il romanzo del globo terrestre a cura di Ugo Maraldi: «Dalla preistoria alla età dell'atomo...»

16 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta

16.30 Il sestetto di Lionel Hampton

16.45 Suona la Banda della Legione straniera francese

17 - Il convegno dei ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Terra sottovento:
Sbarchi musicali nei paesi del mondo

Trasmissioni locali

18.45 Jazz - Panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (ore 19)

19.15 Questa è democrazia, di Sandro de Feo

19.30 Canta per voi il Duo VIS

Mascheroni-Rastelli-Panzeri: Paganini e papere; Allen-Nisa-Aldo: Camana; Vinci-Possani: L'albero dell'amore; Zaza-Minoretti: Buonanotte ai bambini del mondo; Magenta-Bonifay: Caravana di zingari

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

IL BIRILLO

Rivista di Brancacci e Verde
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Centro Documentazione Canapa)

21.30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Herbert von Karajan
Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Persit)

22.15 LA GIRAFFA

22.45 Musiche in penombra
Canta Nicola Di Bruno con l'orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23 - Come conobbi Lenin di Vincenzo Vacirca

23.15-23.30 Una voce nella sera
Attilio Bossio

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera
Rossini-Casella: Sonata a quattro strumenti
Allegro - Andante - Moderato
G. B. Vitali: Suite di danze in stile francese
Bourrée - Gavotta - Giga - Balletto - Minuetto - Giga - Sarabanda
Complesso strumentale giovani concertisti «I Musicisti»
J. S. Bach: Concerto n. 2 in mi maggiore per violino e archi
Allegro - Adagio - Allegro assai
Solista Gioconda De Vito
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

21 - Il Novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Conclusione sul Neorealismo - Vittorini e Pavese
Ultima trasmissione

21.40 Le opere di Mendelssohn
a cura di Alberto Mantelli
Sinfonia in la maggiore op. 90 (Italiana)
Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Presto - Saltarello
Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

22.10 AMERICANI A PARIGI
Programma a cura di Attilio Bertolucci
Testi di: Melville, Hawthorne, Twain, James, Anonimo, Dos Passos, Stein Mac Leish, Hemingway, Scott Fitzgerald, Paul
Musiche di Stephen Foster e George Gershwin
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Marco Visconti (Replica)

Dalle ore 23,35 alle ore 1 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 60,5 645 pari e n. 300

Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Ascoli - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12.20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Ravis. Progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12.40 Voci del Salento (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Come parlerete agli scolari della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13.50 Canzoni del III Festival di San Remo - Silenti-Fioravanti - Donatello - Bini-Mascheroni - L'altra - 14 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolo-

- gna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14.50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18.30 Programma altolentino in lingua tedesca A. Imberbiert - Krekus - Orchesterparade - Kinderecke - Das Sternkind sucht seine Mutter (2. Folge) - Märchenpiel von Erika Fuchs - Spielleitung von Ivan Mirvic - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario, bollettino meteo, logico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11 La Radio per le Scuole, 11.15 Ritmi di successo, 11.30 Musica operistica, 12.15 Rubrica della donna, 12.30 Melodie e canzoni, 12.54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Cantiamo insieme, con il complesso di Guido Cergoli, 14.05 «Il pappagallo», singolare del buonomore, 14.15 Terza pagina, 14.25 Melodie di ieri, 14.45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica, 17.30 Tè danzante, 17.55 Corrispondenza londinese di Giorgio Altaras, 18 Un'ora di musica.

- 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19.20 Quotidiano pianistico, 19.35 Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. Zeta, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.35 «Il barlume», rivista di Brancacci e Verde, 21.30 I Concerti del Secondo Programma, direttore Herbert von Karajan, 22.15 Sulle onde del Danubio, 22.45 Musica in penombra: canta Nelly Di Bruno, 23 Come conobbi Lenin, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA

- 19 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.45 Gioventù algerina, 20.40 Filarmonica e poesia, 20.55 Notiziario, 21.15 Varietà, 22.15 La rosa dei venti, 22.30 Musica leggera, 22.45 Musica da camera, interpretata dal

violoncellista Roger Albin e dal pianista Claude Helffer, 23.50-24 Notiziario.

ANDORRA

- 19.30 Canzoni parigine, 19.50 Il globo del mondo di Chonette, 20 Notiziario per signora, 20.10 Cinema d'essai Baratin, 20.20 Buffalo Bill, 20.31 Si alza il sipario, 20.35 Letto universale, 20.40 Orchestra André Koebe, 20.47 Omaggio al festival di festival, a croce del giorno, 20.53 Musica per lui, 21 Club dei tre Andorra, 21.15 Visto e ascoltato questa settimana, 21.30 Un'ora di musica, 21.36 Pari o raddoppi, 21.54 Bullshit, 22 Orchestra André Barcell, 22.15 81 titoli di vedrai chiami, 22.35 Music-hall, 23.12 Eridi dal music, 23.31-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Bussini: Guglielmo Tell, balletto; Rameau: Marius, mimese da balletto, 19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Hector Villa-Lobos, Villa-Lobos: Bachianas brasileiras n. 4; Sinfonia n. 1 (L'imprevedibile); Ouverture dell'uomo Tell, dalla suite suggestiva; Chorus n. 8, 21.45 «Jean Gloux», documentario radiofonico.

LANIFICIO ROSSI

Dato l'enorme documentato successo ottenuto dalla trasmissione

«CACCIA AL TESORO»

La RAI riprenderà detta trasmissione a partire dal mese di ottobre prossimo venturo

IL LANIFICIO ROSSI

creatore della

SUPERTHERMOCOPERTA del **SUPERTHERMOPLAID** del tessuto irrestringibile «ROSSELLA» e dei tessuti di alta classe per signora e per uomo, ringrazia i milioni di appassionati radioascoltatori ed augura in «BOCCA AL LUPO» per la prossima

«CACCIA AL TESORO»

ARSENIO LUPIN JUNIOR E IL COMMISSARIO LA ROSA VI Danno APPUNTAMENTO PER OTTOBRE

22.30 Schubert: Improvviso in mi bemolle maggiore op. 99 n. 2; 22.35 Rassegna artistica, 23 Dsch. 23.15 Amici romantici: «George Sand e Mussa», Testi di François de Roux, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.15 Rabbini e canzoni, 19.30 «Varetti tanto sapere» di Marie Perren e Jean Hersan, 20 Notiziario, 20.30 «Il signor de Marcy», commedia allegica in 2 atti e 6 quadri di Max Bremer e Raymond Vincy, 21.30 Transmisión in duplex fra la Radio Andorra e la Radio Francese, 22.30-22.50 La fabbrica delle tempeste.

MONTECARLO

- 19.15 Notiziario, 19.16 Organista, Ivan Baker, 19.28 La famiglia Duranton, 19.48 Canzoni, 19.55 Notiziario, 20 Trionfo delle canzoni, 20.15 Si tratta di vedere l'italiano, 20.30 Gli dei del teatro, 20.45 Un po' di sole in città, 21 Buonanotte e l'orchestra Almé Barcell, 21.15 Sassofonista Don Byas, 21.20 I temerari, 21.50 Sfilati opposti, 22.05 Radio-Fréd, 22.20 Musica da ballo, 22.25 Sunnyland, 23.30-24 Hour of Beethoven (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19.35 Orchestra Magister diretta da Lou Whitson, 20 «The Mambo», avventure, di Max Kantor, 21 Beethoven: Quartetto in fa per archi, op. 135, 21.30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 23 Rivedi, 23.30 Rassegna scientifica, 23.45 Rassegna parlamentare, 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5.15 Concerto diretto da Alexander Gillson, Sullivan: Di Balli, ouverture, Vaughan Williams: Fantasia su «Greenlee»; Edward German: Enrico VIII, tre donne; Gordon Jacob: Passacaglia su un tema solo; Purcell-Eliza: Arie e duetto, 6.15 Musica di Massenet, 6.30 Rivedi, 7.30 Canzoni folkloristiche, 8.30 Orchestra Goralis, 9.15 Pianista Stanley Black, 11.15 Musica ritmica, 13.45 Concerto orale diretto da Arvid Hudea, 14.15 Concerto diretto da Jan Woyte, Mozart: Il ratto al serraglio, overture; Sinfonia n. 3 in fa, 15.15 «I diamanti di Bostae», di Anthony Trollope. Adattamento radio-

funkio di H. Oldfield Box, quinto episodio, 15.45 Panorama di varietà, 16.15 Rassegna musicale, 17.30 Musica leggera, 18.45 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins, 19.30 Concerto diretto da Walter Gorch, Daniel Jones: Sinfonia n. 2; Chakovsky: Elogio, dalla «Suite n. 3 in sol»; 20.30 Rivedi, 21.15 «I diamanti di Bostae», di Anthony Trollope, 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 23 Concerto orale diretto da Arvid Hudea.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

- 19 Orchestra Ribery e Hagen, 19.30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Canzone «L'avversario del diavolo», danzino in tre atti di Max Hagen, 21.25 Notiziario, diretta da Hans Huld, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

- 7.15-7.45 Notiziario, 12.20 Variazioni musicali, 13.10 La canzonetta in Spagna e in Germania, 13.40-14 Rassegna: Sonata per violino e pianoforte n. 3 in re minore op. 105, 17.30 Canzoni e melodie, 18 Musica richiesta, 18.55 Wagner: I maestri cantori, «Danza degli apprendisti», 19.15 Notiziario, 19.30 Targhi e canti di cor-boss, 19.55 La melodia comica della settimana, 20.05 Vita alla Zecca federale, documentario, 20.25 Concerto diretto da Oskar Nivola, Weber: Oberon, autore; Wagner: Idillio di Sigfrido; Mendelssohn: Sinfonia italiana in la maggiore n. 4; Prokofiev: Tante Kite, suite sinfonica op. 80, 22 «I monaci», a cura di Donatella Barancini, 22.15 Notiziario, 22.20 Nel silenzio della notte, 22.55-23 Rassegna notte.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Le spedisce dei tempi, 19.40 Valet, 20 «Più per te», di Stefan Zweig, Adattamenti radiofonici di Pierre Valier, Quarto episodio, 20.30 Panorama di varietà, 21.30 Concerto diretto da Maurice Hewitt (solista pianista Jacques Castède), Castède: Sinfonia per archi; Mozart: Tre mitelli; Deland: Concerto di mappio, per pianoforte e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.40-23 Dal giornale «Il minuto».



COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO

Importante!

L'estrazione dei 100 corredi fra i partecipanti al grande concorso

Tavoletta Liebig

avrà luogo pubblicamente al Cinema Alinari, di Milano, Via Indunati 27, il 29 Marzo 1953 alle ore 9,30 a.m. Potranno intervenire i detentori dei «quadri fogli della fortuna».

La data di estrazione è stata portata al 29 Marzo 1953 per lasciare a tutti i partecipanti (anche agli ultimi) il tempo di ricevere il «quadri foglio».

Le Tavolette Liebig, preparate per intero completo e spedito, augura a tutti

Buona Fortuna!

Autenticazione Ministeriale N. 90020 del 7-8-52

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musica leggera (8,15 circa)
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Cinciana-to», racconto sceneggiato di Mario Giulimondi - L'angolo della melodia: Respighi: Pini di Roma, Marcia delle legioni
- 11.30** Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 12** - Musica brillante
- 12.15** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Puccini: Edgar, Preludio atto III; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vol lo spete a manna»; Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; Mascagni: Guglielmo Ratcliff, Il sogno; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Mascagni: Iris, aria della pio ra; Puccini: Manon Lescaut, duetto atto secondo
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Il libro della settimana
«Il teatro del Lascu», a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (14,25)
- 16.30** Finestra sul mondo
- 16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara
- 17** - Orchestra diretta da Arturo Strappini
- 17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17.45** Concerto del violinista Franco Gulli, con la partecipazione della pianista Enrica Cavallo Gulli
J. M. Leclair: Aria, allegro e prestissimo, in si minore; Stravinsky: Divertimento; a) Sinfonia, b) Danse suisses, c) Scherzo, di Pas de deux
- 18.15** Hot-jazz
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Osbert Bradwood: L'evoluzione della società dalla caverna al villaggio
- 18.45** TEATRO D'OGNI TEMPO
a cura di Gigi Michelotti - Dalla cronaca al teatro: «Il cieco», di Francesco Bernardini
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola

- 19.30** Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** - Musica leggera
Rodgers: La più bella ragazza del mondo; Bernazza-Baratta: Nostalgia di Roma; Fragna-Oliviero: a) Stelle e lacrime, b) Nu quarto le luna; Panzuti-Testoni: Gigolette; Youmans: Fantasia
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kalemata)
Trasmissioni locali
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
Dall'Auditorium di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI con la partecipazione dell'organista Fernando Germani
Strauss: Metamorfosi, studio per 23 archi solisti; Casella: Concerto romano per organo e orchestra; a) Introduzione, Allegro, b) Lago, c) Cadenza, Tocata; Ciaikovsky: Sesta sinfonia in si minore op. 74 (Patetica); a) Adagio, Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: L'autoritratto del poeta: Vittorio Sereni
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19.30** L'indicatore economico
- 19.45** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 20.15** Concerto di ogni sera
F. Schubert: «Schwanengesang»
Frühlingsehnsuch - Ständchen - Aufenthalt - In der Ferne - Abschied - Das Fischermädchen - Die Stadt - Der Doppelgänger - Die Taubenpost
Esecutori: Julius Patzak, tenore; Giorgio Favaretto, pianista
F. J. Haydn: (rev. Platil): Sonata n. 3 per violoncello e pianoforte
Allegro - Adagio - Tempo di minuetto
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ruggero Maghini, pianoforte
- 21** - Sulla V sessione del Consiglio Europeo per le Ricerche Nucleari
Conversazione di Edoardo Amaldi
- 21.20** Teatro di Christopher Fry
LA SIGNORA NON E' DA BRUCIARE
Commedia in tre atti
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Rina Morelli e Paolo Stoppa
Richard Thomas Mendip Alison Elliot Nicholas Devize Margaret Devize Humphrey Devize
Renzo Giovampietro Paolo Stoppa Flaminia Jandolo Renato De Carmine Giovanna Galletti Carlo D'Angelo
Hebble Tyson Edoardo Tontolo Jennet Jeurdemayne Rina Morelli Il cappellano Riccardo Cucciolia Edward Tappercon Renato Cominetti Matthew Skippis Paolo Panelli
Regia di Corrado Pavolini
Replica

SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9** - Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni
- 10-11** Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** - Così si canta in Europa
Reportages musicali registrati in Europa
- 13.30** Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Tre strumenti e la fisarmonica di Edoardo Lucchina
- 14** - Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprima di Franco Pucci (Simmenthal)
Le canzoni che parlano al cuore
Bruno Di Lazzaro: Chitarra romana; Bracchi-D'Anzi: Bambina innamorata; Testoni-Ceragioli: Che musetto; Bertini-Kramer: Un giorno ti dirò; Valabrega-Prato: C'è una chiesetta piccina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus
- 14.45** Voci in armonia
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** POMERIGGIO CON STRAWSKY
- 16** - Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte
- 16.15** Voci e volti d'America
- 16.30** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- 17** - Programma per i ragazzi
Viaggiando col Tevere
di Guglielmo Valle e Oreste Gasperini - Parte seconda - Allestimento di Lino Girau
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30** Ecco i blues
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45** Concerto in miniatura
Nuovo Quartetto Italiano
Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 6 n. 1; a) Adagio vivace, b) Adagio, c) Minuetto in re minore
Esecutori: Paolo Bordini, Elsa Pegretti, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello
- 19** - Romanzo sceneggiato
GLI SCRUPOLI DI MR. HARDING
ovvero Un caso di coscienza di Anthony Trollope
Adattamento di Giuseppe Negretti - Regia di Umberto Benedetto - Terza puntata
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 19.30** Musica leggera
Carrera-Lucacci-Russo: Volper fra le nuvole; Ardo-Spina: Tamo l'amo l'amo; Filibello-Raimondo: Addio all'università; Da Rovere-Valeriani: La fiaba di tutti
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La pesca dei motivi - Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori
- ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Arturo Strappini e Armando Trovajoli - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)
- 21.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Micheli-Mascheroni: Luna menzognera; Bracchi-Villa: Chi dice donna; Carrasco-Locatelli-Paba: El bajon; Testoni-Coppola: L'ho vista; Fcnati: Rapsodia indiana; Carlone-Wilhelm: Amare da lontano; Terridas: Isole Canarie; Morbelli-Rampoldi: Mistero (Vicks VapoRub)
- 22** - Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali di Firenze e di Trieste
- 22.30** La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
LINA PAGLIUGHI
- 23** - Siparietto
- 23.15-23.30** Motivi in tasca

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Bass. pug. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 1 - Torino MF II - Udine - Verona 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 3 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica operistica, Mussorgsky: «Boris Godunov», coro dei pellegrini ed incoronazione di Boris - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musica - richieste, presentate da Maria (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

- Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
- Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Palermo 1 - Catania 1)
- 14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. v. Hartmann: «Der Neuschwanstein» - Kammermusik mit der Pianistin Maria Candeloro - J. Haydn: «Sonata in D-Dur»; B. Bartók: «Rumanische Volkstänze»; S. Prokofiev: «Sonata n. 3»; Tanczinsk: «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

CONCERTO

Esso

Ascoltate questa sera sul Pr. Naz. alle ore 21, il Concerto Esso organizzato per conto della «Esso Standard Italiana», diretto da Mario Rossi con la partecipazione dell'organista F. Germani.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETA
Oggi alle ore 20,30 sul Secondo Progr.

TRIM CASA

lavi i piatti in un attimo!

LIRE 50
basta una settimana

Ufficio vendita del TRIM
VIA PIRANESI 2 - MILANO

Autonomie

- TRIESTE
- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico - 7,18 Ginnastica da camera - 7,30 Segnale orario, Giornale radio - 7,45-8,30 Musica del mattino - 11 La Radio per le Scuole - 11,30 Orchestra Anipeta - 12 Musica brillante - 12,15 Orchestra Savina - 12,54 Oggi alla radio - 13 Segnale orario, Giornale radio - 13,25 Musica per coro

CARA-MOU

Ambrosoli

LA CARAMELLA MOU
A BASE DI LATTE, PANNA E ZUCCHERO

neve, vento, pioggia!

ma io non perdo mai di vista...

LE COMPRESSE DI

ASPIRINA

BYER

rispondenza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Canzoni, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

- 17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese, 17,40 Programma della BBC, 18,05 Nascita di una nazione, canti popolari americani a cura di C. Nohani, 18,25 Ballabili in voga, 18,35 Concerto del soprano Rita Pierobon; al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Orchestra Paul Lavallée, 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Quiz '53, 21 Quadri sinfonici: «La Spagna», 22 Terza legge, gara di domande e risposte fra gli studenti licei di Firenze e di Trieste, 22,30 La via dei trionfi: Lina Pagliughi, 23 Ray Anthony, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

- 19,30 La bella epoca, 19,42 Jazz, 19,55 Notte per signore, 20,10 C'è una rievocazione, 20,15 Varietà, 20,40 Canzoni, 20,46 Oratorio del giorno e omomaggio da festeggiare, 20,48 Grandi accordi sinfonici, 21 Un po' di sole in città, 21,15 La vedetta preferita, 21,30 Un assegno firmato, 21,35 I domani saranno grandi, 22 Concerti franchi al secondo, 22,30 Varietà in canzoni, 22,45 Music-hall, 23,15 Ballabili, 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Laila: Namouna, prima suite, 19,30 Notiziario, 20 Mignon, opera comica in 3 atti di A. Thomas, diretta da Jules Gressier, 22,10 Ilommet: Rondò, 22,15 L'arte di recitare: «Poesia classica», a cura di Mme Simone, 22,45 Barocco: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5, 23 Poesi per pianoforte di G. Fauré, 23,45 Concerto, interpretati da Anne-Marie Gunder, Berceuse di diversi paesi, interpretate da Sara Gorbly, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 La fiaba aperta, 20 Notiziario, 20,30 «Antica non esiste», novità radiofonica di Yves Janique, 21,30 Tri-

buna parigina, 21,55 Orchestra Jacques Météen, 22,20-22,50 Club del «Jazz».

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19,16 Si alza il sipario, 19,28 La famiglia Durand, 19,38 Francis Carro, 19,48 Dal gallo all'asino, 19,55 Notiziario, 20 Varietà, 20,15 Alla rinfusa, 20,45 Pensare Bonaventura, 21 La canzone della vita, 21,15 Complesso Leo Chailaz, 21,30 Sire invitati, 21,45 Edith Piaf, 22,05 Orchestra Jean Godwin, 22,16 Canzoni in voga, 22,30 Vicky Andrieu e la orchestra Oscar Galle e Pierre Pourcail, 23,05 Musica da ballo, 23,25 Sunnyland, 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario, 19,20 Dieci da subire, 20,40 «Dire le proprie opinioni al principale», conversazione di John Gillingham, 21 Sennegallina, 22 Notiziario, 22,30 Varietà musicale, 23 Concerto del contraltista Kathleen Ferrier, 23,45 Discorso parlamentare, 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,15 Varietà musicale, 7,30 Appuntamento musicale, 8,30 Banda militare, 9,15 Arle e melodie interpretate dal tenore Edward Byles, 12,30 «La regina Vittoria», di Lord Kibros, 13,30 A tempo di valzer, 14,15 Nuovi dischi, 15,15 Musica serotistica, 16,15 Concerto del violinista Henri Kanig, Roman Stokowski; Krakow; Wienawski; Polacca in fa, 16,30 Musica leggera, 17,30 Panorama di stelle, 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson, Berlino: Le Francis-Juges, ouverture; Delius: Brigg Fair; Messiaen: Ravel: Quadri d'una esposizione, 21,15 Complesso Pavilion diretto da David Weisthal, 21,30 Panorama di varietà, 22 Musica di Massenet, 22,15 «La vecchia signora d'impetunata», di G. M. Wilson, 23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Puccinelli: «La danza delle ore», dalla Gioconda, 19,10 Cronaca mondiale, 19,30 Notiziario, Koe del tempo, 20 Musica leggera, 20,35 Le nostre materie prime: Il carbone, repertorio, 21,15 Concerto di lieder, (cori femminili), 21,35 Per lo signore, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Due rappresentazioni originali.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Ritrando, 13,30 E' giunta primavera, 13,45 L'arte, a) Memento della foresta; b) Danza degli gnomi; c) Valzer imprudente in la bemolle maggiore, 14-14,45 «Un nido della montagna», biografia a cura di Mario Medici, 17,30 Arle e romanze interpretate da Rice Frouler, Al pianoforte Luciano Scrizzi, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 19,30 Giardiniera musicale, 20,15 Perino: Canti di stagione, per canto e orchestra (solista soprano Pia Balbi), 20,50 «Rosso blu», disegni quasi allegri, con concorso a premi, 21,45 «I partiti politici», a cura di Fil-

- lia Cioccarelli, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 Concerto diretto da Edwin Lührer, Bach: a) O Capò insanguinato, morale da «La Passione secondo San Matteo»; b) O Signor, perdonaami, duetto e corale della cantata n. 113, «Gesù Cristo, somma gloria»; c) Actus tragicus, cantata n. 106 per soli, coro e orchestra, 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario, 19,35 Il pianista Achille Scotti e i suoi ritmi, 19,40 Di tutto e di nulla, 20,10 «I fabbricatori di comodi», di Marcel de Carlini, 21,05 Lieder di Hugo Wolf, 21,35 La verità su..., 21,55 Musorgsky: Boris Godunov, atto secondo, 22,30 Notiziario, 22,40-23 La prima Bucolica di Virgilio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Ieri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: «Il Santo Sepolcro», racconto sceneggiato di Mons. Carlo Carboni

11.30 Concerto diretto da Napoleone Annovazzi
Britten: Fantasia su un tema di Purcell; Dvorak: Concerto in la minore op. 33 per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Finale. Allegro giocoso (Solista Johanna Maritz)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 18-3-'53 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 Canzoni presentate al III Festival di San Remo 1953
Orchestra della canzone diretta da Angelini

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetta)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Handy: St. Louis blues; Veran-Bravard: Tu voudrais; Kern: Fantasia, dalla rivista «Show Boat»; Vigeant-Clocca: Oh! Gelsomina; Anderson: The waltzing cat; Chellero: C'est la vie; Ignoto: Polca della cavalletta; Russo-Carrara: Cara città; Vaccari: Luci ed ombre; Star-Alix: Dis-moi que tu m'aimes; Ignoto: Alouette
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio d'Amico - Cronache cinematografiche

Trasmissioni locali
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)

16.30 Finestra sul mondo

16.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Vars

17 - Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 LA WALLY
di W. De Hillera - Riduzione drammatica in quattro atti di L. Illica - Musica di ALFREDO CATALANI

Secondo e terzo atto
Wally Adriana Guerrini
Afra Lucia Danelli
Walter Dora Gatta
Giuseppe Hagenbach Ken Neate
Vincenzo Gellner Giuseppe Taddei
Il Pedone Antonio Sallustio
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Beaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18.30 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
Estrazioni del Lotto

18.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19.15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini - I fratelli di Giuseppe in Egitto - Regia di Umberto Benedetto

19.45 Economia italiana di oggi

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmata)

Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

VITA PROFONDA
DI BENVENUTO CELLINI
narrata da lui medesimo
Adattamento di Marco Visconti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Corrado Pavolini (Replica)

22.15 Sulle ali dei ricordi
Cantano Alma Danielli e Italo Juli

22.30 E' occupato. Ripassi domani.
Documentario giornalistico di Sergio Zavoli

23 - Musica leggera

23.15 Giornale radio - Dal cabaret «La Cupole» di Parigi - Orchestra Pierre Lamo Bachicha

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Tutti i giorni
Ammasso di Riccardo Morbelli - Allestimento di M. A. Bernoni

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tino Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Da Vinci-Di Lazzaro: La sambarella; Lazzarotti-Piubeni: Sconosciuto; Stagni-Cavallari: Non dirmi nulla; Soprani-Marletta: I tre gemelli; Filibello-Raimondo: Addio all'Università; Misselvia-Williams: Luci del porto; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Ferrari: Dattilografia

13.30 Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»

13.45 L'allegro convegno del quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra (Italcina)

14 - Galleria del sorriso
Prossimamente qui
Anteprima di Franco Pucci (Stimmthal)

Canzoni senza parole
Mascheroni: Sono tre parole; Fiorrelli-Rucone: Serenata cetea; Vian: Luna rossa; Louiguy-Seracini-Innocenzi: a) Cilega rosa, b) Grazie del fior, c) Prigioniero di un sogno; Lanaro: Triste bolero; Olivieri: La collina
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Carrera: Mastafà; Gori: C'era un raggio di sole; Poletto-Puentes: La murata; Soprani-Lenti: Fior di

rosa; Bertini-Rossi: Senza pietà; Morbelli-Barzizza: Saluti e buoi; Pichi-Fenili: Un altro giorno; Giacomazzi: Brivido

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ritmi d'America

15.45 I personaggi nell'arte - PERICHOLE

16 - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Natalino Otto e Elena Beltrami
Gusdagn: Luciana; Testa-Bertolazzi: Però però però; Mari-Medori: In un caffè di Milano; Il mulattier: Rose russe; Berola-Fassino: Ti ricordi?; Bili-Ferrari: Quel pezzetto di chignon; Fragna: Intimità; Waldeufel: Dolores

16.30 Un libro per voi
«La band di Doren» di Pietro Sissa

16.45 Passerella
Yves Montand

17 - Radar
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 La Sfinge
Variazioni enigmistiche di G. A. Rossi
Trasmissioni locali

18.45 Canta Eva Nova con il suo Sestetto diretto da Angelo Fiorentini

19 - Guida per ascoltare la musica a cura di Mario Labruca ed Emilia Zaccetti
Trasmissioni locali

19.30 Armonie in jazz
Basie-Johnson: Bambo; Williams: Basin Street blues; N.N.: Thriving on a riff; Gallon-De Rose: Autumn serenade; N.N.: Darktown Strutter's Ball
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi - Cinque minuti di musica senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

FACCIAMO LA RIVISTA
in collaborazione con gli ascoltatori, coordinata da Gasta, Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Linetti)

21.30 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21.45 Roberto Marolo
Vedute di Napoli: «Finale a tempo di Taramella»

22 - ANNI DIFFICILI
I mille, ovvero i «nostri» di casa nostra, di Mario Mattolini - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

23 - Siparietto
23.15-23.30 Una voce nella sera
Rossana Beccari

TERZO PROGRAMMA

19.30 L'Indicatore economico

19.45 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15 Concerto di ogni sera

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1
Allegro appassionato - Andante un poco adagio - Allegretto grazioso - Vivace
P. Hindemith: Sonata 1939
Esecutori: William Primrose, viola; David Stimer, pianoforte
Registrazione effettuata il 9-3-1953 al Teatro Eliseo in Roma in occasione del concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

21 - Il Simbolismo a cura di Diego Valeri
Mallarmé

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO

diretto da Igor Markevitch
Franz Berwald
«Symphonie singulière» per orchestra
Allegro con fuoco - Adagio, allegro assai (Scherzo), adagio - Presto (Finale)
Igor Markevitch
Idolo, poema sinfonico
Eveil de la connaissance - Icar et les oiseaux - Les ailes d'Icar
Eveil d'Icar - Où l'on retrouve les ailes d'Icar - Mort d'Icar
Richard Strauss
Il borghese gentiluomo, suite per orchestra
Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Il «Minuetto» di Lullu - Corrente - Scene di Creonte - Intermezzo del fatto secondo - Il banchetto
Giuseppe Verdi
Giovanna d'Arco, sinfonia
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'Osservatore delle lettere e delle arti, diretto da C. E. Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Luigi Pareyson
«La filosofia italiana dopo la scomparsa di Croce»

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 101,9 645 per a m. 980

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone Merano)
- 8 Corriere dell'Abbruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 12,15 Canti sardi campidanesi (Cagliari)
- Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 3 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- 12,20 Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
- Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma (Roma 2)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 3 - Reggio Calabria - Salerno)
- Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il Vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica per banda - D'Elia: Concerto in do minore «Turbine» per clarinetto e complessi strumentali; Marcella (transcr. Vessella): «Partugia turca» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino. 8 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 10 Musica del mattino (fino alle 8,30). 11 La Radio per le Scuole. 11,30 Musica sinfonica, 12,15 Canzoni presentate al III Festival di Sanremo, orchestra diretta da Anselmi. 12,54 Ogi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Ricerche questi motivi? Guido Cergoli al pianoforte. 13,40 Complesso caratteristico Rittori. 14,05 «Il papagallo», spigliature del lunamare. 14,15 Spet-

tacoli e sport. 14,25 Solisti celebri: pianista A. Bradowsky. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. Indir. Rassegna della stampa triestina.

- 17 Sorella Radio. 17,30 Autori con i cantadri: Margherita Beha Piccone: «Chi è che parla?», commedia in tre atti. 19 La voce dell'America - Rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Quake ritmo. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roberto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e nero. 21,30 Dino Olivieri autore e direttore. 21,45 R. Murolo. Vedute di Napoli: «Finale a tempo di tarantella». 22 Concerto della pianista Zita

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 - Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Peter Kreuder u. seine Rhythmer - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Lanza. 22,20 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,50 Cronaca artistica. 20 Musica da film. 20,20 Le memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «Il dissenso», tre atti di Charles Vildrac. 23 Musica leggera. 23,20 Varietà. 23,50 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

ANDORRA

- 19,30 Ballabili. 19,42 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,10 Cinescopio. 20,15 da Rio a Buenos Aires. 20,25 La canzone del giorno. 20,30 Canzoni per passatempo. 20,35 Letta ambasciatrice. 20,46 Orsello del giorno e comitato da festeggiare. 21 Orchestra Dandel White e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotti. 21,30 Un assegno firmato... 21,35 Portafoglio con voi. 22 Orchestra Noël Chibout e cantanti. 22,35 Momento musicale. 22,40 Musio-hall. 23,15 Calore del buon umore. 23,30-24 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Museo strumentale del Conservatorio di Bruxelles. 19,45 Notiziario. 20 Amore, delizie e organi. 20,30 Nuove canzoni. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 Note bianche, musicisti negri. 22,50 Notiziario. 23 Musica ritmica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Camille. 20,30 «La casa sotto il muso», adattamento radiofonico di Pierre Bolland, ispirato al romanzo di Pierre Vialer. 21,47 Ronsei. Piccola suite. 22 Melodie di Gabriel Fauré. Interpretate da Germaine Fouché. 22,15 Stabilità dell'Accademia di Francia: «Il Clero all'Academia», a cura di monsignor Groux. 22,45 Chopin: Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore. 23 L'ho e un'imit. 23,25 Stravinsky: Il canto dell'usignolo, poema sinfonico. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Radio-stop. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Boris Sereb. 21,10 Parigi riceve nel palazzo del Presidente di Siger. 22,40-23,10 Panorama jazz: Clarence Williams.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,15 I loro delitti. 19,28 La famiglia Durand. 19,38 I «honne» della settimana. 19,48 Canoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari a raddoppio. 20,15 Ricordi di Vincent Scotti. 20,30 Pierre Laroque interpretata e raccontata la propria vita. 20,45-24 La traviata, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi, diretta da Angelo Queiro.

GERMANIA

AMBURGO

- 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità di sport. 19,30 Concerto corale (cori maschili). 20 Parata di successi. 20,45 Programma di varietà americana. 21,45 Notiziario. Commento. 22 Vent'anni fa. 22,10 Frédéric Chopin: Variazioni su un'aria di Mozart per pianoforte e orchestra, diretta da Wilhelm Schlegel, solista pianista Herbert Heinemann. 22,30 Serata di danze. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle. 24 Urtine nottate. 0,15 Musica da ballo. 1 Swing-Benden. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,45 Jean Grayson e l'orchestra Harry Davidson. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,15 Discorso politico dell'on. Herbert Morrison sul tema: «Il nostro Paese e i suoi problemi». 22,35 «Red letter day», di Andrew Brown. 23,45 Notiziario di Martyn C. Webster. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Jazz. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Macon e Webb. 21,30 Musica per tutti. 23 Notiziario. 23,15 Varietà musicale. 24 Alan Melville e i suoi dischi. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,30 Jazz londinese. 8,30 Rivista. 12,30 Motivi preferiti. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Montague Phillips (solisti: soprano Eide Morison; baritono Frederick Harvey). Musica di Montague Phillips. 16,15 Ricordi musicali. 19,30 Panorama di stelle. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,05 Concerto d'organo. 19,30 Notiziario. Ego del tempo. 20 Marco storielle e canzoni. 20,35 «Il vagabondo», dal romanzo di Der Freischütz, di Rudolf von Turel e Hans Ryth. 21,45 Quartetto vocale: Canzoni popolari. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Una composizione sinfonica di Felix Mendelssohn.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 La città canora. 13,35 Quartetto Joe E. Howard. 14 Per la donna. 14,30 Pianista Letizia Gaudoli. Lullà: Sarabanda e giga. D. Scarlatti: Due sonate; Mozart: Fantasia n. 4 in do minore; Albeniz: Rumores de la Caleta; de Falla: La vida breve, danza n. 1; Ravel: La danza della pastora. 15 Rappresentazioni. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Lullà: Concerto per orchestra d'archi; Gluck-Mottel: Suite di balletti; Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K.V. 543. 17,30 Il saluto dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19,15 Notiziario. 19,30 Solisti americani. 20 «Dissensus», recital di Lido Zeno. 20,20 Ritmi e canzoni. 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Musica pianista moderna interpretata da L. Scialzi. 21,35 Beethoven: Canti popolari sonzetti. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sarah Lander e Giamino Rondine. 22,50 Notizie del juventus. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTEN

- 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Divertiamoci insieme. 20,15 Canzoni. 20,30 «Ricordi immaginari», di Géo H. Blum. 21,10 Varietà musicale. 21,50 «Simple Police», di Samuel Chavallier. 22,15 A noi l'antenna. 22,30 Notiziario. 22,35-24 Musica da ballo.

LIBRI DI INTERESSE MUSICALE

K. GEHRINGER
Brahms - Sua vita e sue opere (pag. 315, con illustrazioni) Novità L. 3000

A. EINSTEIN
W. A. Mozart (pag. 496, con illustrazioni) L. 3500

H. FISCHER
J. S. Bach (pag. 301) L. 400
Divagazioni musicali (pag. 44) L. 400

A. CASELLA
Il pianoforte (pag. 245, con illustrazioni) L. 2200

A. CASELLA
V. MONTARI
La tecnica dell'orchestra contemporanea (pag. 260) L. 4000

V. BONAJUTI
TARQUINI

Ricardo Zandoni nel ricordo dei suoi intimi (pag. 283, con illustrazioni) L. 2500

EDIZIONI RICORDI
Insieme alla Ditta G. Ricordi & C., via Bocca di Leone 2, Milano. Il ritaglio di questa avvisio del relativo importo, entro il 30 giugno, i libri saranno inviati franco di spese postali.



Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato

In qualunque stagione le difficoltà intestinali sono un inconveniente frequentissimo. I mali che può causare la stitichezza sono infiniti. Chi soffre di difficoltà intestinali è un vero e proprio ammalato. Egli è sempre di cattivo umore, non ha fame, non digerisce, è oppresso come da incubo che lo rende svogliato ed eccitabile. Un cucchiaino di Magnesia S. Pellegrino preso tutte le mattine eliminerà ogni inconveniente e renderà la vita più facile e più serena.



Aut. Adm. 10370 del 6-10-52

Premio della Rivista

LINETTI

avverente spettacolo radiofonico con la partecipazione di tutti gli ascoltatori. Molti premi settimanali e premi finali di 1.000.000. La LINETTI-PROFUMI di Venezia. Vi invita ad ascoltare sul SECONDO PROGRAMMA alle ore 20,35 la dodicesima puntata di:

FACCIAMO LA RIVISTA

e augurandovi un piacevole ascolto vi ricorda la LAVANDA LINETTI e la BRILLANTINA LINETTI.

Co

HORNIMAN

... il tè di classe



Il tenore Giacomo Lauri Volpi, il soprano Onelia Fineschi e il M^{re} Riccardo Santarelli sono stati i principali artefici del Concerto vocale-strumentale trasmesso il 9 marzo (Foto Palleschi)

CONCORSI ALLA RADIO

Pesca dei motivi

Vincitori dell'automobile Fiat 500 Belvedere del mese di febbraio 1953

Programma Nazionale: MIMI BISIGNI, viale Cardinale Leopoldo 66, Firenze. - Secondo Programma: GIACCHINO MARIANI, via Fiori 1, Seregno (Milano).

Vincitori dal 25 febbraio al 7 marzo 1953

25 febbraio - Programma Nazionale: LUISA MORELLI, piazza Garibaldi 10, Caltanissetta.

A tutte le auto... A tutte le auto...

ATTENZIONE!

Avvertiamo che da domenica 5 aprile, fra tutti i possessori di vetture munite di autoradio

«AUTOSTOP»

sorreggerà settimanalmente 1500 litri di carburante «Supercortemag-gione», suddivisi in tre buoni di 500 litri ciascuno.

A tutte le auto... A tutte le auto...

ATTENZIONE!

setta - Secondo Programma: RENATA DONATI, S. Angelo in Nizzola (Pesaro).

1° marzo - Programma Nazionale: ANGELO FERRARIO, via Matteotti 35, Rescaldina (Milano). - Secondo Programma: RENZO CHIERICATI, via D'Aze-glio 45, Viadana (Mantova).

2° marzo - Programma Nazionale: LUIGI MOLINARI, via Preti 18, Castelletto Ticino (Novara). - Secondo Programma: ATTILIO CARMIGNANI, via Angelo Ceppi 10/3, (Genova).

3° marzo - Programma Nazionale: ANTONIO VIGARI, via Pieve 9, Ancona. - Secondo Programma: FRANCESCO CALLEVARIS, via S. Maria Ausiliatrice 22, Roma.

4° marzo - Programma Nazionale: ROSA BARBIERA, via

Terranova 4, Tripoli (Libia). - Secondo Programma: ANTONIO FONTONI, via Gallia 23, Roma.

5 marzo - Programma Nazionale: ANGELA ROSANO, via Cola di Rienzo 11, Roma. - Secondo Programma: GIUSEPPE CATALANO, via Petrarca 1, Palermo.

6 marzo - Programma Nazionale: AGNACI ALBERTO, via Api, Trapani. - Secondo Programma: ELENA GARRARI, Vezzano (Trento).

7 marzo - Programma Nazionale: ALFREDO MIALE, via Scipioni 235, Roma. - Secondo Programma: VITTORIA BISSON, via Anfiteatro 2, Verona.

La radio in ogni scuola

Insegnanti vincitori del 12 marzo 1953 (XIV estrazione)

ZANOHIRATI ZELIMA, Scuola Elementare di Berra (Ferrara). Fraz. Serravalle.

DI DIO TOMMASO, Scuola Elementare di Bari, Fraz. Carbonara.

CANNAS SILVIO, Scuola Elementare di Ulassai (Nuoro).

CAROLLI CLESTINO, Scuola Elem. di Vermiglio (Trento).

A ciascun vincitore viene assegnato un radiorecettore Serie «ANIE» a 5 valvole «UNDARADIO».

Giro del mondo con A. Fraccaroli

Trasmissione del 10 marzo 1953

1° quiz: Diamante

2° quiz: Città di Giovanni.

Vince l'Enciclopedia dei ragazzi Mondadori.

PURIO FILOMENA, Largo Convento, 19, Vinchiato (Carnabasso).

Vincono le due biciclette per ragazzi marca «Gloria»:

GAFFURI MAURIZIO, via Aro-nia, 23, Torino.

D'ALDOSSO BIANCAMARIA, viale Ronchi 31, Pescara.

ISTITUTO MOBILIARE ITALIANO

-IMI-

ENTE DI DIRITTO PUBBLICO CON SEDE IN ROMA
CAPITALE STATUTARIO L. 5.511.000.000

XV EMISSIONE 6% CREDITO NAVALE

TERZO GRUPPO

L. 10 MILIARDI di OBBLIGAZIONI da L. 1.000 ciascuna
Titoli esenti da qualsiasi tassa, imposta o tributo presenti e futuri

CON SORTEGGIO DI

600 PREMI

PER VIAGGI E SOGGIORNO GRATUITI
NELLE PIÙ INTERESSANTI REGIONI DEL
MEDITERRANEO ORIENTALE

con godimento dal 1° aprile 1953
fruttanti l'interesse annuo del

6%

pagabile posticipatamente il 1°
aprile e il 1° ottobre di ogni anno

al prezzo di L. 950

CADAUNA (CONGUAGLIANDO INTERESSI)

Durata media delle obbligazioni, tenuto conto
della probabilità di rimborso,

7 anni e 9 mesi

reddito matematico netto
circa il

7%

tenuto conto della probabilità
di rimborso

Rimborso alla pari entro il 1° aprile 1966 mediante estrazioni a sorte annuali

Queste obbligazioni vengono offerte al pubblico, alle succen-nate principali condizioni, con sottoscrizioni che si accettano:

DAL 23 MARZO AL 9 MAGGIO 1953 PRESSO
TUTTE LE PRINCIPALI BANCHE, BANCHIERI
E CASSE DI RISPARMIO

Si porta inoltre a conoscenza di tutti gli interessati
che il 15 gennaio 1953 sono state sorteggiate in Roma
le obbligazioni IMI 6% XV emissione «Credito
Navale» (I e II Gruppo) vincenti — ciascun gruppo
— i previsti premi-viaggio.

Ogni premio è valevole per 2 persone ed è cedibile e divisibile

L'elenco delle obbligazioni vincenti trovasi presso tutte le filiali della
Banca d'Italia e le principali Banche, Banchieri e Casse di Risparmio.
Esso verrà inoltre spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta.